

CURRICULUM VITAE

Nombre y apellidos: María Dolores Martos Pérez

Lugar y Fecha de nacimiento: Málaga, 25/09/1981

Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora (fecha de inicio en la UNED: 1/11/2011)

Organismo: Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED

Facultad: Facultad de Filología

Depto./Secc./Unidad estr.: Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Despacho 723a

Dirección postal: Paseo Senda del Rey, 7, Madrid

Teléfono 913986869

Especialización (Códigos UNESCO): 5701.07, 6202.02

Líneas de investigación: Literatura española del Siglo de Oro; Poesía del siglo de oro, Escritura femenina; tradición áurea en la poesía contemporánea

ACREDITACIONES

Acreditación de Profesor **Contratado Doctor** emitida por la ANECA el 13 de julio de 2012, número PCD: 2012-4738. Área de conocimiento: Literatura Española

Acreditación de **Profesor Ayudante Doctor**, emitida por la ANECA el 13 de julio de 2012, número PAD: 2012-4739. Área de conocimiento: Literatura Española

Acreditación de **Profesor de Universidad Privada**, emitida por la ANECA el 13 de julio de 2012, número PUP: 2012-4740. Área de conocimiento: Literatura Española

Acreditación de **Profesor Ayudante Doctor**, expedido por la Agencia de Calidad Universitaria de Castilla La Mancha en sesión del 19 de febrero de 2010. Área de conocimiento: Literatura Española

FORMACIÓN ACADÉMICA:

1) DOCTORADO: Doctora en Filología Hispánica

CENTRO: Universidad de Málaga FECHA: 20 de noviembre de 2008

DIRECTOR DE LA TESIS: Dr. D. José Lara Garrido

TÍTULO DE LA TESIS: *La obra poética de A. de Tejada Páez: estudio y edición*

Programa de Doctorado «Literaturas Hispánicas: Estudio e Investigación»

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude* por unanimidad y Mención de Doctorado Europeo (lengua italiana)

2) LICENCIATURA: Licenciada en Filología Hispánica con calificación global de Sobresaliente

CENTRO: Universidad de Málaga

CALIFICACIÓN: Sobresaliente: 3,41

FECHA: 2003

3) **Certificado-Diploma de Estudios Avanzados** obtenido el 27 de marzo de 2006 en el área de conocimiento de Literatura Española que califica con sobresaliente la valoración global del Programa de Doctorado «Literaturas Hispánicas: Estudio e Investigación» y que acredita, asimismo, la suficiencia investigadora de la interesada.

CENTRO: Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga

4) **Certificado de Aptitud Pedagógica** con la calificación de sobresaliente, que acredita la realización del Curso de Formación Pedagógica del Profesorado de Enseñanza Secundaria realizado durante el año académico 2003-2004 con una duración de 180 horas. Obtenido el 31 de marzo de 2004

Número de trienios: 3

ACTIVIDADES DE CARÁCTER PROFESIONAL O CIENTÍFICO:

- 1) ORGANISMO: Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
CATEGORÍA PROFESIONAL: Personal Investigador en Formación (Beca Formación de Doctores, Junta de Andalucía, Consejería de Investigación, Ciencia y Tecnología)
ACTIVIDAD DESARROLLADA:
Investigación para la realización de la tesis doctoral *La poesía de Agustín de Tejada Páez. Estudio y edición* y docencia de las asignaturas de la titulación de Filología Hispánica: «Comentario de textos literarios españoles I», «Introducción a la historia de la literatura española», «Literatura Española Moderna y «Literatura Española por Autores».
FECHA DE DURACIÓN: Diciembre 2004 – Noviembre de 2008
- 2) ORGANISMO: Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
CATEGORÍA PROFESIONAL: Becaria de Colaboración (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte)
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Colaboración en labores de digitalización de microfilms de textos del Siglo de Oro y de apoyo a la docencia
FECHA DE DURACIÓN: Noviembre de 2002 – Junio de 2003
- 3) ORGANISMO: Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro, del Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
RESPONSABLE DEL PROYECTO: Dr. J. Lara Garrido
CATEGORÍA PROFESIONAL: Laboral de investigación
FECHA DE DURACIÓN: 17/10/03 - 13/11/03
Actividad desarrollada: Personal Investigador de apoyo para el Proyecto de Investigación HUM-233, Poesía y Prosa andaluzas del Siglo de Oro. Tarea a desarrollar: maquetación de originales para la imprenta y tratamiento informático de textos clásicos para la edición
Interés para la docencia e investigación: Trabajo de maquetación de textos clásicos e incorporación a un Proyecto de Investigación de amplia andadura en el estudio de la poesía del Siglo de Oro
- 4) ORGANISMO: Revista *Analecta Malacitana*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Trabajos de digitalización, recopilación y fotocomposición.
FECHA DE DURACIÓN: Septiembre – Noviembre de 2004
Actividad desarrollada: Trabajos de maquetación, digitalización, recopilación y fotocomposición
Interés para la docencia e investigación: Manejo de programas de maquetación de artículos de investigación y posterior control de edición de los mismos
- 5) ORGANISMO: Colección Clásicos Andaluces, Fundación José Manuel Lara
CATEGORÍA PROFESIONAL: Becaria de Colaboración
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Corrección de pruebas y control de criterios editoriales
FECHA DE DURACIÓN: enero de 2005-diciembre 2008
Actividad desarrollada: Corrección de pruebas y control de los criterios editoriales de los volúmenes de la Colección de Clásicos Andaluces de la Fundación José Manuel Lara (Sevilla), correspondientes a los años 2005, 2006, 2007 y 2008.
Interés para la docencia e investigación: Familiarización con el ámbito editorial y manejo de programas informáticos para la maquetación y edición de textos clásicos

6) ORGANISMO: Centro de Estudios Europa Hispánica (Madrid)

CATEGORÍA PROFESIONAL: Colaboradora

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Corrección de pruebas, control de criterios editoriales de los artículos y elaboración del índice onomástico del volumen *El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro*, J. Matas Caballero, J. M. Micó y J. Ponce Cárdenas (dir.), Madrid, CEEH, 2011.

FECHA DE DURACIÓN: marzo-diciembre de 2010

Actividad desarrollada: Maquetación editorial, corrección de pruebas y elaboración de índices del volumen "El duque de Lerma: poder y literatura en el siglo de oro", ed. de J. M. Micó y J. Ponce, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011.

Interés para la docencia e investigación: Manejo de programas informáticos para la maquetación y edición de libros académicos.

Becas y contratos disfrutados

1) FINALIDAD: *Beca de Colaboración*

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

DURACIÓN: Noviembre de 2002 – Junio de 2003

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

2) FINALIDAD: *Beca de Formación de Doctores*

ORGANISMO: Junta de Andalucía, Consejería de Investigación, Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: Diciembre 2004 – Noviembre de 2008

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española I y Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga

3) FINALIDAD: Beca de Formación Postdoctoral: Ayudas para la contratación de Doctores de fuera de la región para la incorporación a Grupos de Investigación en entidades de la región.

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Educación y Ciencia (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha-Fondo Social Europeo)

DURACIÓN: 01/06/2010-30/10/2011

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española y Clásica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Castilla-La Mancha

4) FINALIDAD: *Estancias cortas para la investigación en el extranjero*

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

DURACIÓN: 1/05/2006-30/06/2006

CENTRO O INSTITUCIÓN: Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

5) FINALIDAD: *Estancias cortas para la investigación en el extranjero*

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga

DURACIÓN: 24/09/2007-23/12/2007

CENTRO O INSTITUCIÓN: Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università degli Studi di Pavia

6) FINALIDAD: *Estancias de excelencia para la investigación en el extranjero*

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa *Estancias de Excelencia Res. I/2009*.

DURACIÓN: 01/06/2009-30/09-2009

CENTRO O INSTITUCIÓN: Dipartimento di Scienze Umane de la Università degli Studi di Ferrara

7) FINALIDAD: *Ayudas complementarias para el fomento de la movilidad e internacionalización del profesorado*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Convocatoria de ayudas complementarias para el fomento de la movilidad e internacionalización del profesorado de la Facultad de Filología, UNED, 2014"*

DURACIÓN: 01/08/2013-31/10/2013

CENTRO O INSTITUCIÓN: Department of Hispanic Studies, Brown University, Providence, USA

8) FINALIDAD: *Beca de viaje para asistir al Women Writers Project workshop "Taking TEI further: Customizing the TEI"*

ENTIDAD FINANCIADORA: *Women Writers Project, dirigido por Julia Flander, Northeastern University (Boston, EEUU)*

DURACIÓN: 14 al 16 de mayo de 2014

CENTRO O INSTITUCIÓN: Northeastern University (Boston, EEUU)

CARGOS ACADÉMICOS

01/11/2011- 31/12/2016 Coordinadora del Trabajo de Fin de Máster del "del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas"

01/09/2014- 10/11/2015 Secretaria Académica del Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED. Cargo equiparado según la normativa de la UNED (Apartado 4b de la disposición adicional primera del Real Decreto 1312/2007 de 6 de octubre) al de Secretario de Departamento.

01/10/2013- 12/01/2014 Secretaria Académica en Funciones del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología UNED

13/01/2014- 06/12/2015 Secretaria Académica del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología UNED

07/12/2015-(vigente) Secretaria Académica de la Facultad de Filología UNED

DOCENCIA

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS					
CLASE	UNIVERSIDAD Y CENTRO	RÉGIMEN/D EDI-CACIÓN	ACTIVIDAD	FECHA DE NOMBRAMIENTO O CONTRATO	FECHA DE CESE O TERMINACIÓN
Personal Investigador en Formación (Beca predoctoral)	Universidad de Málaga, Departamento de Filología Española I, Facultad de Filosofía y Letras	A tiempo completo	Docente e Investigadora	Diciembre 2004	Noviembre 2008
Profesora Ayudante	Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, UNED	A tiempo completo	Docente e investigadora	1/11/2011	24/09/2015
Profesora Ayudante Doctora	Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, Facultad de Filología, UNED	A tiempo completo	Docente e investigadora	25/09/2015	31/10/2019

Otros actividades docentes:

2002 Profesora-tutora en los Cursos de Español para Extranjeros de la Universidad de Málaga impartiendo Seminarios y tutorías de Lengua y Literatura Española entre en los meses de mayo y junio de 2002.

2007 Profesora invitada en el Departamento de Lingue e Letterature Straniere Moderne de la Università degli Studi de Pavia he impartido el curso monográfico *La poesía española del Siglo de Oro* por un total de 30 horas lectivas correspondientes al 2º Curso de la *Laurea Specialistica* durante el período del 1 de octubre al 25 de noviembre de 2007.

2009 Profesora Colaboradora. Curso de Especialización del Aula de Mayores de la Universidad de Málaga, “Experiencias de la literatura española”, por un total de 40 horas, de febrero a mayo de 2009.

2009 Profesora Asociada Interina. Docencia de las asignaturas *Literatura Española y su Didáctica (4,5 Créditos)* y *Lingüística Aplicada a la Enseñanza* (4,5 créditos) pertenecientes al *Grado de Maestro en Educación Infantil*, Facultad de Educación, Campus de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, del 14 de septiembre y el 22 de diciembre de 2009, por un total de 90 horas.

2013-2014 Tutora Intercampus de la asignatura *Historia del Libro y de la Imprenta*, asignatura optativa en 3º y 4º del Grado en Lengua y Literatura Españolas, Facultad de Filología, UNED.

2014-2014 y 2014-2015 Tutora en red del *Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo*, Facultad de Filología, UNED.

ACTIVIDAD DOCENTE:

2006-2007 Becaria de investigación: Docencia en el Departamento de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga de las siguientes asignaturas pertenecientes a las Licenciaturas en Filología Hispánica y Filología Clásica:

-***Comentario de textos literarios españoles I***, Primer Curso, Primer Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica, Carácter: Obligatoria, Créditos impartidos: 3, Curso 2006/2007;

-Introducción a la historia de la literatura española, Primer Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica, Carácter: Optativa, Créditos impartidos: 2,5, Curso 2006/2007;

2007-2008 **Becaria de investigación:** Docencia en el Departamento de Filología Española I y Filología Románica de la Universidad de Málaga de las

-Literatura Española Moderna, Segundo Curso, Primer Ciclo de la licenciatura de Filología Hispánica, Carácter: Obligatoria, Créditos impartidos: 1, Curso 2007/2008;

-Literatura Española por Autores (Renacimiento y Barroco), Tercer Curso, Segundo Ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica, Carácter: Obligatoria, Créditos impartidos: 3, Curso 2007/2008.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA						
Curso académico (cuatrimestre)	Asignatura	Título oficial	Curso de la titulación	N.º de créditos (Teoría /Práctica)	N.º de créditos impartidos	Observaciones
2011- 2016 Docencia impartida en el Departamento de Literatura Española y Tª de la Literatura, Facultad de Filología, UNED, con la metodología de la enseñanza a distancia						

2011/2012	Literatura Española: Edad Media y Siglo de Oro (Código de asignatura: 1454038)	Licenciatura en Filología Hispánica	Troncal de segundo ciclo	Anual, 10 créditos	3,33	Anual, 10 créditos (docencia compartida con el Dr. Miguel Ángel Pérez Priego y el Dr. Enrique Rull). Porcentaje de docencia impartida 33,33%)
2011/2012	Textos Literarios del Siglo de Oro (Código de asignatura: 64011024)	Grado en Lengua y Literatura Españolas y Grado en Historia del Arte	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida la profesora Ana Suárez Miramón). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2011/2012	Textos Literarios de la Edad Media (Código de asignatura: 64011018)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida con la profesora Elena González-Blanco). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2011/2012	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	2,5	(docencia compartida con el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2011/2012	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	3,33	docencia compartida con la Dra. Ana Suárez Miramón y Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 33,33%.
2011/2012	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2011/2012	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		

2012/2013	La poesía del Barroco (Código de asignatura: 1455100)	Licenciatura en Filología Hispanica	Quinto curso, segundo cuatrimestre. Optativa.	5 créditos .	5	
2012/2013	Textos Literarios del Siglo de Oro (Código de asignatura: 64011024)	Grado en Lengua y Literatura Españolas y Grado en Historia del Arte	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida la profesora Ana Suárez Miramón). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2012/2013	Textos Literarios de la Edad Media (Código de asignatura: 64011018)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	2	(docencia compartida con la profesora Elena González-Blanco). Porcentaje de docencia impartida 33,33
2012/2013	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	2,5	(docencia compartida con el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2012/2013	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	3,33	docencia compartida con la Dra. Ana Suárez Miramón y Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 33,33%.
2012/2013	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2012/2013	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2012/2013	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos s		
2013/2014	La poesía del Barroco	Licenciatura en	Quinto curso,	5	5	

	(Código de asignatura: 1455100)	Filología Hispánica	segundo cuatrimestre. Optativa.	créditos .		
2013/2014	Textos Literarios del Siglo de Oro (Código de asignatura: 64011024)	Grado en Lengua y Literatura Españolas y Grado en Historia del Arte	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida la profesora Ana Suárez Miramón). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2013/2014	Textos Literarios Modernos (Código de asignatura: 64011113)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, segundo cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	2	compartida con la Dra. Lucía Montejo Gurruchaga y Pilar Espín Templado). Porcentaje de docencia impartida 33,33%.
2013/2014	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	4,9	(docencia compartida con el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo). Porcentaje de docencia impartida 99%.
2013/2014	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	5	docencia compartida con la Dra. Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2013/2014	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2013/2014	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2013/2014	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		
2014/2015	La poesía del Barroco (Código de asignatura: 1455100)	Licenciatura en Filología Hispánica	Quinto curso, segundo cuatrimestre. Optativa.	5 créditos .	5	

2014/2015	Textos Literarios del Siglo de Oro (Código de asignatura: 64011024)	Grado en Lengua y Literatura Españolas y Grado en Historia del Arte	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida la profesora Ana Suárez Miramón). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2014/2015	Textos Literarios Modernos (Código de asignatura: 64011113)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, segundo cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	2	compartida con la Dra. Lucía Montejo Gurruchaga y Pilar Espín Templado). Porcentaje de docencia impartida 33,33%.
2014/2015	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	4,9	(docencia compartida con el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo). Porcentaje de docencia impartida 99%.
2014/2015	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	5	docencia compartida con la Dra. Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2014/2015	Narrativa del Siglo de Oro (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2014/2015	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2014/2015	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2014/2015	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		

		Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas				
2015/2016 PROFESORA AYUDANTE DOCTORA	La poesía del Barroco (Código de asignatura: 1455100)	Licenciatura en Filología Hispánica	Quinto curso, segundo cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2015/2016	Textos Literarios del Siglo de Oro (Código de asignatura: 64011024)	Grado en Lengua y Literatura Españolas y Grado en Historia del Arte	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	3	(docencia compartida la profesora Ana Suárez Miramón). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2015/2016	Textos Literarios Modernos (Código de asignatura: 64011113)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, segundo cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	2	compartida con la Dra. Lucía Montejo Gurruchaga y Pilar Espín Templado). Porcentaje de docencia impartida 33,33%.
2015/2016	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	4,9	(docencia compartida con el profesor Francisco Gutiérrez Carbajo). Porcentaje de docencia impartida 99%.
2015/2016	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	5	docencia compartida con la Dra. Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2015/2016	Narrativa del Siglo de Oro (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2015/2016	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2015/2016	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		

2015/2016	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		
2016/2017	Textos Literarios de la Edad Media (Código de asignatura: 64011018)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Primer curso, primer cuatrimestre. Formación básica.	6 créditos ECTS	1,8	(docencia compartida con la profesora Elena González-Blanco). Porcentaje de docencia impartida 30 %
2016/2017	Literatura Española del Renacimiento (Código de asignatura: 64012035)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, primer cuatrimestre. Obligatoria.	5 créditos ECTS	1,5	(docencia compartida con la profesora Nieves Baranda Leturio). Porcentaje de docencia impartida 30 %
2016/2017	Literatura Española y Género (Código de asignatura: 6401905-)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Cuarto curso, primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos ECTS	2,5	(docencia compartida con la profesora Raquel García Pascual). Porcentaje de docencia impartida 50 %
2016/2017	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	5	docencia compartida con la Dra. Clementa Millán Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2016/2017	Narrativa del Siglo de Oro (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2016/2017	Poesía del Siglo de Oro y de la Edad de Plata	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2016/2017	Tendencias y técnicas de la Poesía Española actual	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y	Segundo cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	

		Teatral en el Contexto Europeo				
2016/2017	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2016/2017	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2016/2017	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		
2017/2018	Teatro Español desde los orígenes hasta el siglo XVII (Código de asignatura: 6401216-)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	3,5	(docencia compartida con la profesora Raquel García Pascual). Porcentaje de docencia impartida 70 %.
2017/2018	Literatura Española del Barroco (Código de asignatura: 64012147)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Segundo curso, segundo cuatrimestre. Obligatoria	5 créditos ECTS	5	100% de la docencia
2017/2018	Literatura Española y Género (Código de asignatura: 6401905-)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Cuarto curso, primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos ECTS	2,5	(docencia compartida con la profesora Raquel García Pascual). Porcentaje de docencia impartida 50 %
2017/2018	Literatura Española (Código de asignatura: 24400502)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual. Módulo de nivelación.	10 créditos	5	docencia compartida con el Dr. Julio Neira Jiménez). Porcentaje de docencia impartida 50%.
2017/2018	Narrativa del Siglo de Oro (Código de asignatura:)	Máster Universitario en Formación e	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	

	24400502)	Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo				
2017/2018	Poesía del Siglo de Oro y de la Edad de Plata	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Primer cuatrimestre. Optativa.	5 créditos	5	
2017/2018	Trabajo Fin de Grado (Código de asignatura: 64014034)	Grado en Lengua y Literatura Españolas	Anual, 4º curso	10 créditos		
2017/2018	Trabajo Fin de Máster (Código de asignatura: 24400875)	Máster Universitario en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo	Anual	10 créditos		
2017/2018	Trabajo de Fin de Máster (Código de asignatura: 23304714)	Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas	Primer curso, 2º cuatrimestre	6 créditos		

Otra docencia impartida:

2015/2016 *Máster Internacional en Formación Especializada del Profesorado de Ecuador*

Asignatura: **Complementos de Formación disciplinar 1: Lengua Castellana y Literatura (5 créditos).**

Docencia impartida: 30 horas presenciales en Ecuador

Asignatura **Complementos de Formación disciplinar 2: Lengua Castellana y Literatura. (5 créditos).**

Docencia impartida: 30 horas presenciales en Ecuador

Asignatura **Medios, Materiales y Recursos para la Enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura (5 créditos).** Docencia impartida: 30 horas presenciales en Ecuador

2015/2016 Dirección de Trabajos Fin de Máster del Máster Internacional en Formación Especializada del Profesorado de Ecuador

Docencia en el programa de Doctorado

Docente del Programa de Doctorado en Filología de la Escuela Internacional de Doctorado de la UNED: curso 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018

Quinquenio: Reconocimiento de 1 período (quinquenio) por méritos docentes: 01/12/2006-31/10/2015. Reconocido el 5 de mayo de 2016.

TFG dirigidos:

1. Estudiante: Natalia Villamarín Carnicero
Título: *La poesía burlesca de Quevedo y sus principales tradiciones*
Fecha: febrero 2015
Calificación: Sobresaliente (9)
2. Estudiante: Leonor Parra López
Título: Cervantes y la Economía: un camino de ida y vuelta
Fecha: junio 2015
Calificación: Sobresaliente (9)
3. Estudiante: Rosa María Tersa Bolea
Título: La presencia de la comida en la Picaresca: el *Lazarillo de Tormes* y el *Buscón*
Fecha: junio 2015
Calificación: Sobresaliente (9,5)
4. Estudiante: Ana Ruiz Rodríguez
Título: El monólogo como recurso literario. Análisis pragmático de “La vida es sueño”
Fecha: diciembre de 2017
Calificación: Sobresaliente (9)
5. Estudiante: Amaia Ibarretxe Dorado
Título: El curioso impertinente y el capitán cautivo dentro del “Quijote”
Fecha: febrero de 2017
Calificación: Notable (7.5)
6. Estudiante: Antolín García Contreras
Título: La mujer como protagonista en la novela picaresca española
Fecha: curso académico 17/18 (convocatoria:diciembre 18)
Calificación: Notable (7,5)

TFMs dirigidos:

Trabajo de Fin de Máster (*Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*)

- 1) Carole Díaz
Título: *El “espesor histórico” a través de la “Consolatoria a doña Juana de Mendoza” de Gómez Manrique*
Fecha de defensa: 16 de octubre de 2012
Calificación: Notable (7.5).
- 2) Laura Cerrolaza Molina
Título: *La naturaleza en la poesía de Miguel Hernández: propuesta didáctica*
Fecha de defensa: 21 de octubre de 2013
Calificación: Notable (8)

- 3) Gonzalo García Figueroa
Título: Acercamiento al grupo de L2 principiante
Fecha de defensa: 21 de octubre de 2013
Calificación: Aprobado (5)
- 4) Luis Julián García Roso
Título: Introducción al articulismo español
Fecha de defensa: 21 de octubre de 2013
Calificación: Sobresaliente (9)
- 5) Francisco Ramos Agudo
Título: *Barroco hoy. Propuesta didáctica de mejora de la competencia lectora-literaria*
Fecha de defensa: 1 de abril de 2014
Calificación: Sobresaliente (9,5)
- 6) Beatriz Domínguez Hermida
Título: *La enseñanza de la literatura dramática y el desarrollo de las habilidades democráticas en las aulas de secundaria*
Fecha de defensa: 1 de abril de 2014
Calificación: Sobresaliente (9,5)
- 7) Elena Cejas Romera
Título: Modernismo y Generación del 98. Antonio Machado
Fecha de defensa: : 14 de julio de 2014
Calificación: Aprobado (6)
- 8) Carmen María López López
Título: *Tópicos literarios en la lírica de Francisco de Quevedo. Una aplicación didáctica*
Fecha de defensa: 14 de julio de 2014
Calificación: Sobresaliente (9)
- 9) Carla Stinus de Bru de Sala
Título: *La literatura del XVII: poesía y prosa barroca*
Fecha de defensa: 24 de octubre de 2014
Calificación: Aprobado (5)
- 10) Velislava Krasimirova Bogoeva.
Título: *El teatro del Siglo de Oro*
Fecha de defensa: 24 de octubre de 2014
Calificación: Sobresaliente (9.5)
- 11) Silvia Rodríguez Rico
Título: *El teatro como elemento didáctico en el aula: una Unidad Didáctica innovadora sobre teatro barroco*
Fecha de defensa: 24 de octubre de 2014
Calificación: Notable (8)
- 12) Clara Cucalón Estrada
Título: *¿Qué es poesía? Una propuesta de innovación educativa*
Fecha de defensa: 27 de octubre de 2014
Calificación: Aprobado (6)
- 13) Julio José Alonso Bravo

Título: *La poesía tradicional popular: del Romancero viejo al Romancero de tradición oral moderna en las tierras de Cantabria*

Fecha de defensa: 15 de abril de 2015

Calificación: Sobresaliente (9)

14) María Abad Carretero

Título: La generación de fin de siglo a través de las inteligencias múltiples

Fecha de defensa: 15 de julio de 2015

Calificación: Sobresaliente (9)

15) Ana Ola González Orero

Título: La escritura creativa como práctica estructuradora del currículo

Fecha de defensa: 28 de octubre de 2015

Calificación: Notable (8)

16) María Rejas López

Título: Unidad didáctica: Conociendo el Cantar de Mio Cid

Fecha de defensa: 28 de octubre de 2015

Calificación: Notable (8.5)

17) Manuel España Arjona

Título: La mitología clásica y andaluza en 1º de E.S.O.

Fecha de defensa: 27 de octubre de 2016

Calificación: Sobresaliente (9)

18) Laura Ripiado Chueca

Título: Miguel Hernández, de poeta pastor a poeta de la revolución. Unidad didáctica de Literatura Española

Fecha de defensa: 28 de octubre de 2016

Calificación: Sobresaliente (9)

19) Cristina Somolinos Molina

Título: Unidad didáctica: La poesía del Renacimiento en el aula de 3º de la ESO

Fecha de defensa: 28 de octubre de 2016

Calificación: Sobresaliente (9.5)

20) Rosa Tomás Rayo

Título: Estudio de la lengua y la literatura a través de la lectura del “Quijote”

Fecha de defensa: convocatoria de Septiembre de 2017

Calificación: Notable (8)

Máster en Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo.

1) Estudiante: María Ángeles Rodríguez Martínez,

Título: *Las Soledades de la vida y desengaños del mundo de Cristóbal Lozano*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de febrero de 2013

Calificación: Sobresaliente (9)

2) Estudiante: Nieves Domínguez García

Título: *Los mitos clásicos en la poesía de Dulce Chacón*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2013

Calificación: Bien (6)

3) Estudiante: Inmaculada Sanchís Iniesta

Título: *“Huerto desecho”*: anotaciones para un estudio del motivo del jardín en la poesía de Lope de Vega

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2013

Calificación: Sobresaliente (9,5)

4) Estudiante: Vanesa Bajo Izquierdo

Título: *Vestuario barroco en el teatro del siglo XXI*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de febrero de 2015

Calificación: Matrícula de Honor (10)

5) Estudiante: Jorge García Torrego

Título: *El fenómeno poético de las jams sessions en el Madrid del siglo XXI*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de junio de 2015

Calificación: Notable (7,5)

6) Estudiante: Martín Zulaica López

Título: *Hacia una nueva edición de El Bernardo de Balbuena*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de junio de 2015

Calificación: Matrícula de Honor (10)

7) Estudiante: Nuria Cavallé Pérez

Título: El retrato femenino en la poesía de Luis de Góngora

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2015

Calificación: Sobresaliente (9)

8) Estudiante: Pilar Fernández Herrero

Título: Federico García Lorca y La Barraca: la recuperación del teatro clásico español

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2015

Calificación: Matrícula de Honor (10)

9) Estudiante: José Antonio López Arilla

Título: Los espacios en *El viaje entretenido*, en *El Pasajero* y en *Avisos del Madrid de los Austrias*

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2015

Calificación: Sobresaliente (9)

10) Estudiante: Celia Martín Ganado

Título: *Duelos de Ingenio y Fortuna* de Francisco Antonio de Bances Candamo (1662-1704), una comedia palaciega con estructura musical; estudio y edición

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2015

Calificación: Sobresaliente: 10.

11) Título: Edición crítica de *Dicha y desdicha del juego, y devoción de la Virgen*, de Ángela de Acevedo

Estudiante: Miguel Campion Larumbe

Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual

Fecha de defensa: convocatoria de junio de 2016
Calificación: Sobresaliente (9)

12) Título: La poesía epitalámica del Barroco
Estudiante: Natalia Villamarín Carnicero
Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual
Fecha de defensa: convocatoria de septiembre de 2017
Calificación: Sobresaliente (9)

13) Título: La obra poética de LEonor de la Cueva
Estudiante: Bárbara Vela Moreno
Carácter: Asignatura Obligatoria, 10 créditos ECTS, Anual
Fecha de defensa: convocatoria de febrero de 2018
Calificación: Notable (8,5)

Participación en congresos y seminarios de Innovación docente

TÍTULO: «Recursos educativos en abierto para la literatura medieval y del Siglo de Oro. El blog MEDIORO»

AUTORES: María Dolores Martos Pérez y Gimena del Río Riande

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *I Jornadas Internacionales de Innovación Docente Universitaria en Entornos de Aprendizaje Enriquecidos*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 19-21 de septiembre de 2012

Objetivos: Reflexión sobre la práctica docente

Aprendizaje de metodologías innovadoras para generar entornos de aprendizaje enriquecidos, aplicados a la enseñanza virtual

TÍTULO: Sesiones de comunicaciones sobre prácticas docentes en Lengua y Literatura

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de sesión de comunicaciones

CONGRESO: *Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la Formación del Profesorado de Educación Secundaria. Reflexión, análisis y propuestas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 17 al 19 de julio de 2013

TÍTULO: Propuestas innovadoras para enriquecer la metodología didáctica a través de recursos y materiales multimedia

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de sesión de comunicaciones

CONGRESO: *IX Jornada de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED. La profesionalización del docente a través de la innovación educativa*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 28 al 30 de junio de 2017

Proyectos de Innovación docente

2011- TÍTULO DEL PROYECTO: *Proyecto Internacional e Interuniversitario de Innovación Docente «Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro*

DURACIÓN: enero 2011-2017

— *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (I)*, n.º 111005 (a.a. 2011-12)

— *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (II)*, n.º 2013-12-1010 (a.a. 2013-14)

— *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (III)*, n.º 2014-12-1003 (a.a. 2014-15)

- *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (IV)*, n.º 2015-2-1003 (a.a. 2015-16)
- *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (V)*, n.º 2016-1-1008 (a.a. 2016-17)

Véase: <http://sensigloro.weebly.com/>

Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro (I), n.º 111005 (a.a. 2011-12); *(II)*, n.º 2013-12-1010 (a.a. 2013-14); *(III)*, n.º 2014-12-1003 (a.a. 2014-15); *(IV)*, n.º 2015-2-1003 (a.a. 2015-16); *(V)*, n.º 2016-1-1008 (a.a. 2016-17)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Rafael Bonilla Cerezo, Profesor Titular de la Universidad de Córdoba

2012-2013 TÍTULO DEL PROYECTO: *Redes de investigación para la Innovación docente: Nuevas propuestas 2.0 para la interacción entre equipos docentes y tutores aplicadas al comentario de textos medievales y del siglo de oro*

DURACIÓN: curso 2012-2013

Coordinadora del Proyecto: María Dolores Martos Pérez

Dirección del Proyecto orientado a la mejora de la coordinación de los Equipo Docente y tutores, a través de:

1. El trabajo coordinado en la preparación del documento de “Orientaciones al tutor” y en la planificación de las Pruebas de Evaluación Continua que corrigen los tutores
2. La incorporación de orientaciones al alumno mediante grabaciones
3. La realización de reuniones (al menos dos a lo largo del cuatrimestre) entre el equipo docente y los tutores a través de la herramienta de aLF de “Conferencia en línea”
4. Grabaciones de tutorías presenciales que puedan estar a disposición de todos los alumnos en el curso virtual
5. Actividades interactivas que contribuyan al aprendizaje autónomo

2012-2014 TÍTULO DEL PROYECTO: *Redes de investigación para la Innovación docente: Propuestas de mejora de la coordinación entre Equipo Docente y Tutores para al comentario de textos medievales y del siglo de oro*

DURACIÓN: curso 2012-2013

Coordinadora del Proyecto: María Dolores Martos Pérez

Dirección del Proyecto orientado a la mejora de la coordinación de los Equipo Docente y tutores, que complementa al anterior, más centrado en la incorporación de las nuevas tecnologías a la educación a distancia.

Se programaron videoconferencias con tutores de los centros asociados para programar el programa de comentario de textos de la asignatura de "Literatura Española del Barroco", con el objetivo de fijar una metodología de comentario común y un seguimiento del aprendizaje basado en la colaboración entre el Equipo Docente (reponsable de los contenidos) y los Tutores que imparten las clases presenciales.

Grupos de Innovación Docente

2017- Grupo de Innovación Docente “Literatura, Teoría y Aprendizaje”, GID2017-8 (UNED), aprobado en el BICI de 3 de julio de 2017, coordinado por la profesora Rosa Aradra Sánchez, y formado por los profesores Clara Martínez Cantón, Raquel García Pascual, María Dolores Martos Pérez y Guillermo Laín Corona.

Publicaciones docentes:

Martos Pérez, María Dolores y Río Riande, Gimena del, “Recursos educativos en abierto para la literatura medieval y del Siglo de Oro. El blog *Medioro*”, en M. Santamaría Lancho y A. Sánchez –Elvira

Paniagua, *Innovación Docente Universitaria en Entornos de Aprendizaje Enriquecidos*, Madrid, UNED, 2013, pp. 214-216 ISBN-84-695-8245-3. <http://congresos.uned.es/w3433/5157>

Justificación del material elaborado: Acercar un material docente y contenidos de calidad científica sobre la literatura medieval y del Siglo de Oro al los estudiantes de Grado, a través de nuevos soportes que las tecnologías de la información ponen al alcance del docente, concretamente el Blog.

Martos Pérez, María Dolores (2013). «La poesía del Siglo de Oro en la Red. Itinerarios y sentidos». Portal SenSiglOro. *Sentido(s) de la Literatura del Siglo de Oro*. 29 págs. Disponible en: <http://sensigloro.weebly.com/>

Justificación del material elaborado: Material docente elaborado en el marco del Proyecto de Innovación Docente “SenSiglOro” con el objetivo de elaborar contenidos docentes que se transmitan en el medio digital y que desde este medio redifina la enseñanza tradicional de la literatura del siglo de oro. Aspira a ser una herramienta de amplia difusión, que anime e incentive la lectura de la Literatura de esta época.

Recursos docentes en línea:

Blog Medioro: <http://medioro.blogspot.com.es/> Materiales para la docencia de la literatura medieval y del Siglo de oro

Cursos y actividades formativas relacionadas con la docencia:

2007 Curso sobre la *Utilización de la plataforma Moodle para el albergue de asignaturas y cursos* de 6 horas de duración, organizado por el Servicio de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga los días de 9 y 16 de enero de 2007.

Objetivos: Aprendizaje del manejo de la Plataforma Moodle para el diseño de un curso virtual como complemento de la clase presencial

Perfil de los destinatarios:

2008 *VI Curso de Formación para el Profesorado Universitario Novel*, Servicio de Innovación Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, , Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación, marzo-mayo de 2008 por un total de 52 horas.

Objetivos del curso: Mejora de la calidad docente mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes docentes en las siguientes líneas: a) estrategias de aprendizaje en la docencia universitaria; b) habilidades para planificar, desarrollar y evaluar la docencia; actitudes positivas hacia el trabajo colaborativo como instrumento de mejora de la calidad en la enseñanza.

Perfil de los destinatarios: Personal Docente e Investigador en Formación

2008 Curso sobre el uso de *Wikis en el Campus Virtual* por un total de 20 horas de duración organizado por el Servicio de Enseñanza Virtual y Laboratorios Tecnológicos del 7 de abril al 2 de mayo de 2008.

Objetivos del curso: Introducción al manejo de la herramienta informática de los Wikis para fomentar el trabajo colaborativo de los alumnos a través de la Plataforma Virtual Docente

Perfil de los destinatarios: Formación continua del Personal Docente

2011 Taller de formación *Gestión y administración de los Foros en la Plataforma Educativa aLF de la UNED*, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia y celebrado el 13 de diciembre de 2011, con una duración de dos horas lectivas.

2011 *Formación en el diseño de actividades de evaluación de asignaturas Virtuales en ALF*, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia, el 29 de noviembre de 2011, con una duración de tres horas lectivas.

Objetivos del curso: Aprendizaje de técnicas para la evaluación de asignaturas virtuales: cuestionarios y exámenes en línea

Perfil de los destinatarios: Personal Docente universitario

2011 Taller de Formación “Gestión y Administración de los Foros en la Plataforma Educativa aLF de la UNED”, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia, el 13 de diciembre de 2011
Objetivos del curso: Aprendizaje de técnicas para la utilización de los foros de la Plataforma Educativa aLF como herramienta docente

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2012 Curso de *Formación en el diseño del Plan de Trabajo de asignaturas virtuales en la plataforma educativa aLF de la UNED*, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia y celebrado el 1 de febrero de 2012, con una duración de tres horas lectivas.

Objetivos del curso: Aprendizaje de técnicas para el diseño de las asignaturas virtuales: organización de los contenidos y material a disposición de los alumnos

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2012 Curso *Formación Avanzada en la plataforma educativa aLF de la UNED y grabación de presentaciones mediante Conferencia en línea*”, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia durante el curso académico 2012-2013, del 25 de noviembre al 15 de diciembre de 2012. Nueve horas teórico-prácticas.

Objetivos del curso: Formación en la preparación de videoclases a través de la herramienta de la Plataforma aLF "Conferencia en línea", con el objetivo de incorporarlas al material docente de los cursos virtuales.

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2013 *Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Reflexión, análisis y propuestas*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Facultad de Educación de la UNED, Madrid

DURACIÓN: 17, 18 y 19 de julio de 2013

2014 Curso de formación en línea “Formación básica en la plataforma educativa aLF de la UNED.

Perfil CUID”, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia, del 17 de febrero al 02 de marzo de 2014, con una duración de 15 horas teórico prácticas.

Objetivos del curso: Usos avanzados de la plataforma aLF en la que se gestionan los cursos virtuales de la UNED.

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2014 Taller de formación “Habilidades comunicativas para la docencia a través de los medios audiovisuales. Habilidades para presentar en público en el ámbito académico: Ponencias, conferencias, etc.”, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia, celebrado el 11 de abril de 2014, con una duración de cuatro horas teórico-prácticas.

Objetivos del curso: Aprendizaje de estrategias comunicativas que mejoren la expresión y habilidad para la exposición de trabajos académicos en contextos educativos y académicos.

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2016 "Uso de la webconferencia", organizada por el Instituto Universitario de Educación a Distancia, Programa de formación de PDI de la UNED 2015-2016. Competencias docentes: trabajo en ambientes virtuales", celebrado en la Facultad de Filología de la UNED. Realizado el 11 de mayo de 2016. Modalidad presencial, 2 horas lectivas.

Objetivos del curso: Mejorar las competencias docentes en los medios virtuales de la enseñanza a distancia, a través de la herramienta de la Webconferencia.

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

2017 IX Jornadas de Redes de Investigación en Innovación Docente de la UNED: “La profesionalización del docente a través de la innovación educativa”, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia y celebrado en la Facultad de Educación de la UNED. Del 28 al 30 de junio de 2017.

Objetivos del curso: Reflexionar en el contexto académico sobre la práctica docente con propuestas de innovación educativa que actúen en los distintos ámbitos de la práctica docente: aprendizaje, evaluación y nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza virtual.

Perfil de los destinatarios: Personal docente universitario

Conferencias o seminarios docentes:

TÍTULO: «Líneas de trabajo en torno a la literatura del Siglo de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *II Seminario del Máster “Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo” Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo de Fin de Máster*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 25 de octubre de 2012

TÍTULO: «La edición de poesía del Siglo de Oro: problemas y nuevas perspectivas»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Conferencia para estudiantes Máster “Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo” Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo de Fin de Máster*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 5 de diciembre de 2013

TÍTULO: Moderación de la mesa “Presentaciones de tesis en curso”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de Mesa

CONGRESO: VII Seminario de investigación de estudios filológicos: “Iniciación al debate académico”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Derecho, UNED, Madrid

FECHA: 19 y 20 de mayo de 2016

TÍTULO: «Las ruinas en la poesía del Siglo de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

Conferencia impartida para los alumnos de tercer curso del Grado de Lengua y Literatura de la Facultad de Filología de la UCM

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

FECHA: 10 de abril de 2012

TÍTULO: Escritura femenina y voz poética en el Siglo de Oro

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Seminario del Máster en Lenguas y Literaturas Europeas y Panamericanas del Dpto. de Lenguas, Literaturas y culturas Extranjeras de la Universidad de Bérgamo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo, Italia

FECHA: 10 de marzo de 2017

TÍTULO: Seminario La poesía española en el Siglo de Oro

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Impartición de seminario para los estudiantes del Máster en Lengua y Literatura Europeas y Panamericanas, Dpto. de Lenguas, Literaturas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Bérgamo

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo, Italia

FECHA: 29-30 de noviembre de 2017

TÍTULO: Curso de Extensión Universitaria “Las mujeres en la historia literaria: del desdén al olvido”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Impartición de 1 crédito ETCS, 20 horas de docencia presencial

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Asociado UNED Mérida

FECHA: 19 y 20 de abril de 2018

TÍTULO: “Mujeres y musas en la poesía de Miguel Hernández: el petrarquismo en *El rayo que no cesa*”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada a la Jornada de Clausura del Máster en Literatura Española del Departamento de Literaturas Hispánicas de la Universidad Complutense de Madrid
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 28 de mayo de 2018

Estancias en centros docentes.

TIPO: Programa de Movilidad Erasmus+
CENTRO: Departamento de *Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche*
LUGAR: Università degli Studi di La Sapienza, Roma, Italia
DURACIÓN: 24/04/2017-29/04/2017
TEMA: Intercambio docente
FINANCIACIÓN: *Ayuda Erasmus+. Movilidad para docente. Acuerdo E+ 2016-1-ES01-KA-103-023842. Fondos de la Unión Europea*

Objetivos de la estancia:

1. Fomentar el intercambio de la experiencia docente en el ámbito de la Literatura Española dentro de los estudios de Grado con el Departamento y el profesorado que imparte esta materia en el Departamento de *Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche*, concretamente en el área de Literatura Española y de las asignaturas que se imparten de este ámbito de conocimiento
2. Poner en común metodologías docentes que se llevan a cabo en los programas de Grado del sistema universitario español e italiano
3. Fomentar y animar entre los estudiantes italianos el programa de intercambio Erasmus con el Dpto. de Literatura Española de la UNED, ofreciéndoles información concreta sobre las especificidades de nuestro sistema de enseñanza a distancia y su funcionamiento.

Participación en convenios internaciones

2014- Tutora académica del convenio de movilidad Erasmus+ entre la UNED y la Università degli Studi di La Sapienza (Roma).

2018- Tutora académica del convenio de movilidad Erasmus+ entre la UNED y la Universidad degli Studi di Bergamos, Italia

INVESTIGACIÓN

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Título del proyecto: ReMetCa “Bases para la creación de un repertorio métrico de la poesía medieval castellana”.

Centro: UNED, Facultad de Filología

Investigador Principal: Elena González-Blanco

Duración: (01/01/2012-31/12/2013)

Entidad financiadora: UNED, Plan de Promoción de la Investigación de la UNED. Referencia:

2011V/PUNED/0007. Importe: 3600 euros..

Investigadores participantes: Fernando Gómez Redondo (U. Alcalá de Henares), Levente Seláf (U. de Elte, Budapest), Clara I. Martínez Cantón (UNED), María Gimena del Río Riande (Secrit-CONICET, Buenos Aires), José Luis Rodríguez Gómez (Real Biblioteca de Palacio) y María Dolores Martos Pérez (UNED).

www.uned.es/remetca

Aportación del solicitante al proyecto: Mi trabajo se centró en el análisis de la métrica de la poesía de Jorge Manrique y de Juan de Mena. Se diseñó una bases de datos con el objetivo de proporcionar información sobre los distintos aspectos métricos: medida, acentos, ritmo y estrofa. El sistema utilizado para su edición digital fue TEI y el resultado final era el de un repertorio métrico de la poesía de la Edad Media. Véase: <http://www.remetsca.uned.es/index.php?lang=es>

Alguna publicaciones resultante del proyecto:

González-Blanco García, Elena, Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y María Gimena del Río Riande, «Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MYSQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (editoras), Janus [en línea], Anexo 1 (2014), 209-219.

TÍTULO DEL PROYECTO: *La creación poética en los discursos artísticos y audiovisuales: visiones y revisiones desde el siglo XXI (Proyecto Emergente, Generalitat Valenciana GV-2011-027)*

DURACIÓN: 01/01/2012 hasta: 31/12/2012

Financiación: 9600 euros

PARTICIPACIÓN: miembro del equipo de investigación

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Dr. Luis Bagué Quílez, Universidad de Alicante

Número de investigadores participantes: Luis Martín-Estudillo, Antonio de Murcia Conesa, Alberto Santamaría Fernández, Julián López Medina

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana. Referencia: *Proyecto Emergente, Generalitat Valenciana GV-2011-027*

Aportación del solicitante al proyecto:

Mi aportación básica en este proyecto fue el estudio de la pervivencia de tópicos de la poesía del siglo de oro en la poesía contemporánea.

Alguna publicaciones resultante del proyecto:

“El espejo de la tradición: reactivación de la tónica barroca y las relaciones entre las artes en la poesía del siglo XXI”, en L. Bagué Quílez (ed.), *Un espejo en el camino. Formas discursivas y representaciones estéticas para el siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2012, pp. 77-90.

Título del proyecto: *Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez. Proyecto Coordinado*

Entidad financiadora: *Proyecto I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI 2011-29669-C03-01)*

Duración, desde: 2012 hasta: 2014 Cuantía de la subvención: 18.150 euros

Investigador responsable: Dra. Milagros Rodríguez Cáceres, Universidad de Castilla-La Mancha

Número de investigadores participantes: 7

Aportación del solicitante al proyecto: Mi trabajo en este proyecto consistió en el estudio, análisis y edición crítica de la obra teatral del Antonio Enríquez Gómez, "La prudente Abigail". De ello resultó la siguiente publicación:

María Dolores Martos Pérez (editora), Antonio Enríquez Gómez, La prudente Abigail, edición crítica, introducción y notas, en Antonio Enríquez Gómez, Academias Morales de las Musas, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico dirigida por Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2015, 2 vols.

Título del proyecto: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (Grupos Rojas Zorrilla I y Arte nuevo) TC/12 Consolider CSD-2009-00033

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración, desde: 03-11-2009 hasta: 03-11-2014

Cuantía de la subvención: 173.925,90 €

Investigador responsable: Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal

Número de investigadores participantes: 136 investigadores de 49 universidades y centros de investigación (CSIC), distribuidos en 12 grupos

Aportación del solicitante al proyecto:

Mi investigación se enmarca en la colaboración con el subproyecto gestionado por la Universidad de Castilla La Mancha y dirigido por Felipe Pedraza, en el que empecé participando como contratada postdoctoral con un beca del Fondo Europeo. Mi investigación se centró en Antonio Enríquez Enríquez Gómez.

Cito la siguiente publicación, fruto de esta colaboración:

«De un delgado cendal, velo de nieve: seductoras Galateas en el Sansón Nazareno de Antonio Enríquez Gómez», *Analecta Malacitana electrónica*, 32, 2012, pp. 121-152.

Título del proyecto: *BIESES: balances y nuevos modelos de interpretación*

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad Referencia: FFI2012-32764

Duración, desde: 01/01/2013 hasta: 31/06/2016.

Cuantía de la subvención: 74.000

Investigador responsable: Nieves Baranda Leturio

Número de investigadores participantes: Isabelle Poutrin, M^a Carmen Marín Pina, Leticia Sánchez Hernández, Mercedes Marcos Sánchez, Jacobo Sanz Hermida, Anne J. Cruz, Inmaculada Osuna, Gimena del Río

Aportación del solicitante al proyecto:

Mis líneas de trabajo en este proyecto se han centrado en la poesía del Siglo de Oro y en el estudio de la autoría femenina en poetisas como Violante do Céu, Luisa Domonte, Luisa de Carvajal, Bernarda Ferreira, etc. También he trabajado en la parte del proyecto dedicada a la edición digital en TEI de paratextos de estas escritoras.

Algunos resultados en publicaciones:

María Dolores Martos Pérez, "La enunciación lírica en las Rimas varias (1646) de sor Violante do Céu", en Nieves Baranda Leturio y M.^a Carmen Marín Pina (ed.), *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp.423-438.

María Dolores Martos Pérez, «BIESES, web y base de datos para una bibliografía de escritoras españolas», en Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 343-354.

TÍTULO DEL PROYECTO: Repertorio Digital de Poesía Europea (DIREPO).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad. Acción Europa Investiga. ref. EUIN2013-50630.

Financiación: 25.000€

DURACIÓN 01/05/2014-30/04/2016

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Elena Gonzalez-Blanco Garcia

INVESTIGADORES PARTICIPANTES: Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez, María Mercedes Brea López, Pilar Lorenzo Gradín, Rafael Martínez Tomás, Mariano Rincón Zamorano, Joan Mahiques Climent, Pablo Gervás Gómez-Navarro, Anna Alberni Jordá

Aportación del solicitante al proyecto:

Mi contribución al proyecto se basaba en mi perfil investigador en poesía del Siglo de Oro y mis conocimientos y trabajo con TEI.

El resultado más evidente del proyecto es el de sentar las bases para un repertorio digital de poesía europea.

Título del proyecto: *ESCRITORAS ESPAÑOLAS DE LA PRIMERA MODERNIDAD: METADATOS, VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS*

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Referencia: FFI2015-70548-P

Duración: desde: 01/01/2016 hasta: 01/01/2018.

Cuantía de la subvención: 96.000

Investigador responsable: Nieves Baranda Leturio

Número de investigadores participantes: Isabelle Poutrin, M^a Carmen Marín Pina, Mercedes Marcos Sánchez, Jacobo Sanz Hermida, Anne J. Cruz, Inmaculada Osuna, Helena Establier

Aportación del solicitante al proyecto:

Se trata de un proyecto de investigación en curso. Siguiendo la línea de investigación del anterior (Bieses: balances y nuevos modelos de interpretación) continuo trabajando en la poesía femenina de los Siglos de Oro y en los condicionantes histórico culturales que determina esta creación literaria.

Cito una aportación concreta, resultado de estas investigaciones:

Martos Pérez, María Dolores, "The poetic voice", en Nieves Baranda y Anne J. Cruz, *Early Modern Spanish Women Writers*, New York, Routledge, 2017, pp. 135-152.

PERTENENCIA A GRUPOS O REDES DE INVESTIGACIÓN

2003- TÍTULO DEL GRUPO: Grupo de Estudios Literarios Siglo de Oro (G.E.L.S.O.) (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía, HUM-233; 1996-)

CENTRO: Departamento de Filología Española I, Universidad de Málaga

PARTICIPACIÓN: miembro del grupo de investigación

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Catedrático Dr. José Lara Garrido (Universidad de Málaga)

DURACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN: 2003-2017

2012- TÍTULO DEL GRUPO: "Literatura y Canon" (Ref. GI27), dirigido por la profesora Lucía Montejo Gurruchaga, con las siguientes líneas de investigación: Filología, Historia de la Literatura, Estilística (estilo y retórica), Teoría, análisis y crítica literaria, Crítica de textos, Análisis literario, Estilo y estética literarios, Retórica.

CENTRO: UNED

DURACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN: 2012-2017

2012- TÍTULO DEL GRUPO: "Instituto Almagro de Teatro Clásico", dirigido por el Dr. Felipe B. Pedraza Jiménez

CENTRO: Vicerrectorado de Investigación, UCLM

DURACIÓN DE LA PARTICIPACIÓN: 2012-2017

2015 Título de la Red: *Red de Excelencia Consolider del Patrimonio Teatral Clásico Español TC/12* (FFI2015-71441-REDC), financiada por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y

Competitividad: <http://tc12dev.uv.es/>

CENTRO: Universidad de Valencia

2011 TÍTULO: *ARACNE: Red de Humanidades digitales y letras hispánicas*, financiada por el Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad: FFI2011-15606-E: <http://www.red-aracne.es>

ASISTENCIA A CURSOS, SEMINARIOS, CONGRESOS, Y EVENTOS DE DIFUSIÓN CIENTÍFICA:

1) TÍTULO: *Primer foro hispánico de ortotipografía y entorno de escritura*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 13, 15 y 16 de diciembre de 1999

DURACIÓN: 30 horas

2) TÍTULO: *X Seminario de lengua y literatura españolas «Calderón de la Barca y su época»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 16 a 20 de octubre de 2000

DURACIÓN: 32 horas

3) TÍTULO: *Seminario de lengua y literatura españolas «Cervantes y la invención verbal de la modernidad»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 5 y 9 de noviembre de 2001

DURACIÓN: 30 horas

4) TÍTULO: *XV Congreso de literatura española contemporánea «Teatro y antiteatro. La vanguardia del drama experimental»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 12 al 16 de noviembre de 2001

DURACIÓN: 30 horas

5) TÍTULO: *Curso de literatura hispanoamericana del siglo XX. Temas y géneros*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 4 a 8 de marzo de 2002

DURACIÓN: 60 horas

6) TÍTULO: *XVI Congreso de Literatura española Contemporánea: «Literatura y Periodismo. La prensa como espacio creativo»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: 11 al 15 de Noviembre de 2002

DURACIÓN: 30 horas

7) TÍTULO: *I Congreso Internacional «La Poesía Antequerana-Granadina del Siglo de Oro»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Antequera (Málaga), 10, 11 y 12 de marzo de 2003

DURACIÓN: 25 horas

8) TÍTULO: *XVII Congreso de Literatura Española Contemporánea: «Novelistas en el siglo XX: creación, mercado y lectores»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga, 10 al 14 de noviembre de 2003

DURACIÓN: 30 horas

9) TÍTULO: *X Encuentros con la poesía*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Fundación Rafael Alberti, Puerto de Santa María (Cádiz), 22 al 26 de Julio de 2003

DURACIÓN: 20 horas

10) TÍTULO: *II Congreso Internacional de Miguel Hernández*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Madrid, 29 y 30 de abril de 2003

DURACIÓN: 12 horas

11) TÍTULO: *Poetas españolas de fin de siglo*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: San Lorenzo del Escorial, Madrid, 26 al 30 de julio de 2004

DURACIÓN: 30 horas

12) TÍTULO: *Congreso Internacional Complutense «La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense, Madrid, 18-20 de octubre de 2004

DURACIÓN: 18 horas

13) TÍTULO: *XIX Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Valencia, del 10 al 12 de marzo de 2004

DURACIÓN: 18 horas

14) TÍTULO: *Primeras Jornadas del Taller de investigación sobre Poesía del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: 6 y 7 de junio de 2005 en la Casa Velázquez de Madrid.

DURACIÓN: 12 horas

15) TÍTULO: *VIII Foro Anual de Debate Góngora Hoy (2005): «Góngora y lo prohibido: Erotismo y escatología»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba, 21 a 23 de abril de 2005

DURACIÓN: 20 horas

16) TÍTULO: *«Las Flores de poetas ilustres: Pórtico de la poesía moderna»*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Antequera (Málaga), 26-30 de septiembre de 2005

DURACIÓN: 20 horas

17) TÍTULO: *IX Foro Anual de Debate Góngora Hoy 2006: «Ángel fieramente humano»: Góngora y la mujer*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba, 26 al 28 de abril de 2006

DURACIÓN: 30 horas

18) TÍTULO: *Segundas Jornadas de estudios del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro (T.I.P.S.O) dedicadas al análisis de La fábula mitológica a nueva luz*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid, 3 de julio de 2006

DURACIÓN: 6 horas

19) TÍTULO: *Leer y entender la poesía: Pablo García Baena*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Priego (Cuenca), 16 a 19 de julio de 2007

DURACIÓN: 20 horas

20) TÍTULO: *Terceras Jornadas de estudios del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro (T.I.P.S.O) dedicada al análisis La Lyra Sacra. Poesía religiosa del Siglo de Oro*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, 25 de junio de 2007

DURACIÓN: 6 horas

21) TÍTULO: *Il libro antico spagnolo. Problematiche di Studio e valorizzazione. editio secunda*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: 12-13 de noviembre de 2007, Università degli Studi di Pavia, Pavia, Italia

DURACIÓN: 12 horas

22) TÍTULO: *Leer y entender la poesía: Antonio Gamoneda*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Priego (Cuenca), 14 a 17 de julio de 2008

DURACIÓN: 20 horas

23) TÍTULO: *Creación y crisis en la literatura áurea. Hacia una periodización de la historia literaria del Siglo de Oro*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez (Madrid), 29 de octubre, 17 de diciembre de 2009 y 4 de febrero de 2010

DURACIÓN: 21 horas

24) TÍTULO: *Leer y entender la poesía: Diego Jesús Jiménez*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Priego (Cuenca) 12-15 de julio de 2010

DURACIÓN: 20 horas

25) TÍTULO: *I Congreso Internacional Beta, Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo:*

“Identidad(es) Literaria(s): unidad y diversidad en el mundo hispánico

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, 9, 10 y 11 de febrero de 2011

DURACIÓN: **NO PONE**

26) TÍTULO: *Leer y entender la poesía. Poesía española contemporánea: poetas en la estela del 68*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Priego (Cuenca) 11-14 de julio de 2011

DURACIÓN: 20 horas

27) TÍTULO: *Las máscaras del converso. Felipe Godínez y el teatro*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Moguer, Huelva, 13 y 14 de septiembre de 2012

DURACIÓN: 25 horas

28) TÍTULO: *That Camp LINHD-UNED*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Madrid, UNED, 30 de abril de 2014

29) TÍTULO: *II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, globalización e impacto*

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Madrid, UNED, del 5 al 7 de octubre de 2015

DURACIÓN: 36 horas

30) TÍTULO: IX Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: “Mujeres y traducción. Creatividad, género y relaciones de poder”

LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid 21-23 de marzo de 2018

DURACIÓN: 25 horas

Cursos técnicos

2004 Curso sobre **edición de facsímiles** realizado en el Servicio de Centro de Tecnología de la Imagen de la Universidad de Málaga durante los días 1 a 15 de Octubre del 2004, con una duración de 40 horas.

2012 Seminario técnico sobre evaluación y acreditación (ANECA): *Programa PEP de la ANECA: indicios de calidad para una evaluación positiva*, organizado por el Instituto Universitario de Educación a Distancia el 24 de enero de 2012.

2014 *Curso de preparación de propuestas competitivas de Starting Grants y Consolidator Grants*, organizado por la Fundación Madrid para el conocimiento y celebrado el 18 de febrero de 2014, con una duración de 7 horas.

2014 Asistencia al *Women Writers Project workshop "Taking TEI further: Customizing the TEI*, celebrado del 14 al 16 de mayo de 2014 en la Northeastern University (Boston, EEUU). Financiación: beca de viaje concedida por el Comité Científico del Women Writers Project, dirigido por Julia Flander.

COMUNICACIONES, CONFERENCIAS Y PONENCIAS:

1) TÍTULO: «El petrarquismo en “El rayo que no cesa”»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Congreso Internacional Miguel Hernández*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

FECHA: 29-30 de abril de 2003

2) TÍTULO: «Cultismos léxicos y semánticos en la obra poética de Luis Martín de la Plaza»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *XIX Encuentro de la Asociación de Jóvenes Lingüistas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valencia

FECHA: 10-12 de marzo de 2004

3) TÍTULO: «La recreación poética de los personajes mitológicos. El mito de Venus y Adonis en la poesía áurea española»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Symposium Las Hijas de Pandora: Historia y Simbología*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga

FECHA: 24-26 de mayo de 2004

4) TÍTULO: «Del *tempus fugit barroco* a los albores del siglo XXI: *Polvareda* de Antonio Moreno»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Congreso Internacional Complutense «La poesía española del siglo XXI: los caminos de la tradición»*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid

FECHA: 19-20 de octubre de 2004

5) TÍTULO: «*Fermín Galán*. El compromiso ideológico en el teatro de Rafael Alberti»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *V Congreso de Literatura Española Contemporánea*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de A Coruña

FECHA: 8-11 de noviembre de 2004

6) TÍTULO: «Calas en la poesía satírico-burlesca de Luis Martín de la Plaza»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Primeras Jornadas del Taller de investigación sobre Poesía del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid

FECHA: 7 de junio de 2005

7) TÍTULO: «El léxico cultista de Agustín de Tejada Páez en el itinerario de la revolución poética gongorina»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional: Cervantes y su tiempo*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de León

FECHA: 3-5 de noviembre de 2005

- 8) TÍTULO: «La fabulación mitológica y la doctrina de los elementos como contrapunto de la temática amorosa. Pluritematismo manierista en la “Silva al elemento del aire” de Agustín de Tejada Páez»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: *Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro: La fábula mitológica a nueva luz*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Casa de Velázquez, Madrid
FECHA: 3 de julio de 2006
- 9) TÍTULO: «Entre “la escenificación de la memoria / y la cartografía del sentido”. Notas sobre la poética de las ruinas en la poesía española del siglo XX»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Simposio Internacional de Hispanistas*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Katowice, Universidad de Silesia (Polonia)
FECHA: 31 de noviembre al 2 de diciembre de 2006
- 10) TÍTULO: «La corte de Apolo. Sátira e invectiva en la *lira de Garcilaso contrahecha* de Hernando de Acuña»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *I Seminario Internacional «Ridendo castigat mores»: sátira y parodia en el Siglo de Oro*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (Italia)
FECHA: 9-10 de mayo de 2007
- 11) TÍTULO: «La canción de temática religiosa: notas caracterizadoras»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro: La Lyra sacra. Poesía religiosa del Siglo de Oro*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 25 de junio de 2007
- 12) TÍTULO: «Notas para una caracterización de la modalidad epidíctica en la poesía de Agustín de Tejada Páez»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Congreso Internacional ‘Andalucía Barroca’*, organizado por la Consejería de Cultura (Dirección General de Bienes Culturales) de la Junta de Andalucía (17-21 de Septiembre de 2007)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Antequera, Málaga
FECHA: 17-21 de Septiembre de 2007
- 13) TÍTULO: «Entre cultura y poética: la doctrina y el arte en la concepción manierista de la poesía por Agustín de Tejada Páez (1567-1635)»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *VIII Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro Compostella Aurea*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Santiago de Compostela
FECHA: 7-11 de julio de 2008
- 14) TÍTULO: «Reescritura de mitos clásicos en la poesía de Aníbal Núñez»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *IX Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Héroes, mitos y monstruos en la literatura española contemporánea*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de A Coruña
FECHA: 27-31 de octubre de 2008
- 15) TÍTULO: «Imagen y poder en la épica culta del Siglo de Oro: el *Sansón Nazareno* de Antonio Enríquez Gómez»
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional *Imagen y poder político en el Siglo de Oro: La dimensión festiva europea entre representación e instrumentalización*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Academia Rumana, Craiova, Rumanía

FECHA: 21-23 de octubre de 2010

16) TÍTULO: «Paralelismos entre poesía y pintura: el relato bíblico de Sansón en la poesía épica de Antonio Enríquez Gómez y la pintura barroca»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso Internacional Beta: *Identidades literarias: unidad u diversidad en el mundo hispánico*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid

FECHA: 9-11 de febrero de 2011

17) TÍTULO: «*Si te labra prisión mi fantasía*. Discurso amoroso y libertad creadora en la poesía de Violante do Céu»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 5-7 de julio de 2012

18) TÍTULO: «Fortuna editorial del *Sansón Nazareno* de Antonio Enríquez Gómez»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: IV Seminario Áureo Internacional. La poesía y su transmisión en el Barroco tardío

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real

FECHA: 4-5 de marzo de 2013

19) TÍTULO: «Círculos poéticos en torno a la casa de Medina Sidonia»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Congreso Internacional El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Huelva

FECHA: 6-8 de marzo de 2013

20) TÍTULO: «La poesía del Quijote»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada

CONGRESO: Seminario Internacional “De hermosos lizos tejido”. El *Quijote de Cervantes*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba

FECHA: 10 de mayo de 2013 (25 de abril, 3 y 10 de mayo)

21) TÍTULO: «Bieses: una base de datos bibliográfica para el estudio de la escritura femenina desde la Edad Media al siglo XVII»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional *Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Navarra, Pamplona

FECHA: 23-24 de mayo de 2013

22) TÍTULO: «Actuales líneas de investigación en torno a la poesía del Siglo de Oro»

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia

CONGRESO: III Seminario del Departamento de Literatura Española y Tª de la Literatura: *Actualidad del Hispanismo*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Económicas, UNED, Madrid

FECHA: 28 y 29 de octubre de 2013

Grabación del seminario completo disponible en: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/15658>

- 23) TÍTULO: Il miglior fabbro: reescrituras gongorinas en Antonio Carvajal”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Seminario Internacional “Góngora y las Poéticas de la Modernidad”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 7 y 8 de abril de 2014
- 24) TÍTULO: “Perfiles lectores en los paratextos de escritoras a partir de 1620”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *X Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università Ca’ Foscari Venezia
FECHA: 14-18 de julio de 2014; 16 de Julio de 2014.
- 25) TÍTULO: “Poesía y pintura en el Siglo de Oro”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: Curso de verano *Literatura e imagen en los Siglos de Oro*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Plasencia, UNED
FECHA: 30 junio al 2 de Julio de 2014; 2 de Julio de 2014
“Poesía y pintura en el Siglo de Oro”, dictada el martes 2 de Julio de 2014 en el curso de verano *Literatura e imagen en los Siglos de Oro*, celebrado en Plasencia del.
- 26) TÍTULO: “El jardín como espacio de la fiesta teatral”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: curso de verano *Análisis del teatro: textos literarios y puestas en escena*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aranjuez, UNED
FECHA: 14 al 16 de Julio de 2014; 15 de julio de 2014
“El jardín como espacio de la fiesta teatral”, dictada el 15 de Julio de 2014 en el curso de verano *Análisis del teatro: textos literarios y puestas en escena*, celebrado en Aranjuez del 14 al 16 de Julio de 2014.
- 27) TÍTULO: “La autoconciencia poética en las escritoras barrocas desde una perspectiva transnacional”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Paper
CONGRESO: *Biannual Conference of GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y en las Américas (pre-1800), Tracing Paths / Trazando caminos / Traçando Caminhos: viagens, encruzilhadas e Direcções*”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Lisboa, Portugal
FECHA: 8 al 10 de septiembre de 2014; 9 de septiembre de 2014
- 28) TÍTULO: Mecenazgo y propaganda en la lírica barroca: panegíricos nupciales a los duques de Medina Sidonia”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: IV Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, “Estudio e investigación del texto literario”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias Políticas de la UNED
FECHA: 27 al 28 de noviembre de 2014; 27 de noviembre de 2014
Grabación disponible en: <https://canal.uned.es/serial/index/id/1434>
- 29) TÍTULO: “Mujer y poesía en la obra de J. L. Alborg”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: *I Simposio Internacional sobre Historiografía y Crítica de la Literatura Española “El legado de Juan Luis Albor en su centenario”*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga
FECHA: 26 al 28 de noviembre de 2014; 28 de noviembre de 2014

Ponencia invitada “Mujer y poesía en la obra de J. L. Alborg” leída el 28 de noviembre de 2014 en el *I Simposio Internacional sobre Historiografía y Crítica de la Literatura Española “EL legado de Juan Luis Albor en su centenario”*, celebrado en la Universidad de Málaga del 26 al 28 de noviembre de 2014.

30) TÍTULO: “Bieses: literatura y género desde la sociología cultural”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Seminario *Género y biografía entre la historia y la literatura*”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 18 y 19 de diciembre de 2014; 19 de diciembre de 2014

Ponencia “Bieses: literatura y género desde la sociología cultural”, presentada el 19 de diciembre en el seminario *Género y biografía entre la historia y la literatura*”, celebrado en la UNED, en Madrid, los días 18 y 19 de diciembre de 2014.

31) TÍTULO: “Invisible Women Authors in Poetry Contests during the Seventeenth Century”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Paper

CONGRESO: The Renaissance Society of America. Annual Meeting (Berlín, 2015)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Berlín, Alemania

FECHA: 26-28 de marzo de 2015; 29 de mayo de 2015

32) TÍTULO: “Escritoras españolas: corpus y metodologías”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Investigación en los estudios lingüísticos y literarios: Iniciación y progresión”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología con la colaboración de los Vicerrectorados de Investigación, Ordenación Académica y Extensión Universitaria y la Escuela de Doctorado

FECHA: 6 y 7 de mayo de 2015; 6 de mayo de 2015

Grabación: <https://canal.uned.es/serial/index/id/1937>

Comunicación “Escritoras españolas: corpus y metodologías” presentada en el Taller de Literatura “Escritoras en el ámbito europeo y anglo Americano: corpus de autoras y metodologías de investigación”, dentro del VI Seminario de Investigación de Estudios Filológicos. Investigación en los estudios lingüísticos y literarios: Iniciación y progresión”, organizado por la Facultad de Filología con la colaboración de los Vicerrectorados de Investigación, Ordenación Académica y Extensión Universitaria y la Escuela de Doctorado, celebrado los días 6 y 7 de mayo de 2015. Comunicación leída el 6 de mayo

Grabación: <https://canal.uned.es/serial/index/id/1937>

33) TÍTULO: La edición digital de poesía. Un caso práctico: Remetca

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en mesa redonda

CONGRESO: Curso de Verano: “Introducción a la edición digital académica”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 13-17 de julio de 2015

34) TÍTULO: *Impresos femeninos y redes: casos de estudio*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Jornadas de Investigación: *Redes femeninas ibéricas en la Europa de los Austrias*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa

FECHA: 16-17 de noviembre de 2015

35) TÍTULO: Herramientas digitales para la edición: TEI

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: V Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, “La edición literaria: perspectivas y retos”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, UNED

FECHA: 19-20 de noviembre de 2015

Grabación: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/46367>

- 36) TÍTULO: Escrituras sobre la maternidad en los siglos XVI y XVII
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VIII Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Mujeres, ciencia y escrituras
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
FECHA: 9-11 de marzo de 2016
- 37) TÍTULO: Concierto de Voces en las poetas barrocas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Día de la poesía 2016
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 31 de marzo de 2016
- 38) TÍTULO: Visibilidad autorial y competencia de las escritoras en las justas poéticas del siglo XVII
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Conference of GEMELA (Grupo de Estudios sobre la Mujer de España y las Américas)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Juan de Puerto Rico
FECHA: 29 de septiembre al 1 de octubre de 2016
- 39) TÍTULO: Escritoras en red: la sociabilidad literaria en preliminares poéticos de obras impresas en la Edad Moderna
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XIX Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Münster, Alemania
FECHA: 11-16 de julio de 2016
- 40) TÍTULO: De musas a poetas: Lope de Vega y las redes femeninas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: I Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cáceres, Universidad de Extremadura
FECHA: 10 y 11 de noviembre de 2016
- 41) TÍTULO: De musas a poetas: las escritoras barrocas y el discurso canonizador de Lope de Vega
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Seminario Lectoras & escritoras / identidad & autoría
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, organizado por los proyectos de investigación FFI2013-41321-P y FFI2015-70598
FECHA: 17 y 18 de noviembre de 2016
- 42) TÍTULO: “Lope de Vega y las escritoras: redes y canonización de Lisboa a Madrid. El caso de Bernarda Ferreira de Lacerda”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: MULHERES EM MOVIMENTO I Encontro internacional de pesquisadores - Seminário de Investigação
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Lisboa, Portugal
FECHA: 19 y 20 de enero de 2017
- 43) TÍTULO: De musas a poetas: redes literarias de escritoras y mecanismos de canonización en la obra de Lope de Vega
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación
CONGRESO: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Estudios Literarios: perspectivas actuales
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
FECHA: 9 y 10 de febrero de 2017

- 44) TÍTULO: De musas a poetas: redes literarias y mecanismos de canonización en la obra de Lope de Vega
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Seminario *La metodología de redes en el estudio de la escritura femenina. Seminario de Investigación BIESES*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca
FECHA: 16-17 de mayo de 2017
- 45) TÍTULO: De musas y poetas: escritoras y canon en el Siglo de Oro
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Webminario BETA / UNED de Estudios Hispánicos (2016-2017)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
FECHA: 18 de mayo de 2017
Grabación: <https://canal.uned.es/video/5a6f7959b1111fa7128b456f>
- 46) TÍTULO: *En un arco gentil un verde mayo*: Dénia en la obra de Lope de Vega
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Curso de Verano “De Cervantes a Chirbes: Dénia y la literatura”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Asociado de la UNED en Dénia
FECHA: 17-19 de julio de 2017
- 47) TÍTULO: Sujeto autorial femenino en justas poéticas del Barroco
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: XIII Congreso Bienal de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry: Sujeto e institución literaria entre España y el Nuevo Mundo*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, Sevilla
FECHA: 18-20 de octubre de 2017
- 48) TÍTULO: Redes literarias: metodología y visualización para el análisis del entorno socio-cultural de las escritoras españolas en la primera Edad Moderna
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), *Sociedades, Políticas, Saberes*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga
FECHA: 18-20 de octubre de 2017
- 49) TÍTULO: “Cartas marcadas: epistolarios femeninos en la España de la primera Edad Moderna”. Mesa redonda del Seminario Permanente de Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, UNED, Madrid
FECHA: 25-27 de octubre de 2017
- 50) TÍTULO: “Barroco y contemporaneidad. El motivo de las ruinas en la poesía española”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: Seminario Internacional: Vínculos sutiles. Redes de influencias en la poesía española
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo, Bérgamo, Italia
FECHA: 29-30 de noviembre de 2017
- 51) TÍTULO: Mujeres y musas en la poesía amorosa de Miguel Hernández
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia
CONGRESO: Curso de Extensión universitaria No perdono a la vida desatenta
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro Asociado de la Uned de Úbeda, Jaén

FECHA: 24-25 de noviembre de 2017

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

FECHA:

PUBLICACIONES

Tesis doctoral *La obra poética de Agustín de Tejada Páez: estudio y edición*, Universidad de Málaga, 2008: <http://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4042>

Libros:

Las ruinas en la poesía española contemporánea. Estudio y antología, Universidad de Málaga, 2008, 253 págs.

La Editorial de la Universidad de Málaga está indexada en el ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences), en la posición 101 con un ICEE de 0.02. El Servicio de Publicaciones de la UMA tiene el certificado EFQM (European Foundation for Quality Management) desde 2009. [Sello +300]. Y desde 2007 forma parte Unidad de Cultura Científica de la UCC+i (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología).

La Colección “Textos mínimos” en la que se integra este volumen, tiene actualmente 114 volúmenes publicados y en ella han participado especialistas de referencia, tanto españoles como extranjeros, con estudios de diferentes disciplinas marcados por el impacto cultural de las propuestas de estudio.

El “caracol torcido”: Manierismo y armonía imitativa en Agustín de Tejada Páez, Anejo 81 de *Analecta Malacitana*, Universidad de Málaga, 2011, 254 págs, ISBN: 978-84-95073-66-2

Analecta Malacitana (ISSN 0211-934X), fundada en 1978, es publicación semestral, y eventualmente anual como volumen doble, con una tirada de 500 ejemplares. Se distribuye, entre otros, al Servicio de Publicaciones de la Universidad (50 unds.) y a la Biblioteca de dicha Facultad en concepto de intercambio (200 unds). Cuenta con un número variable de suscriptores directos (institucionales o particulares) y de intermediarios nacionales y extranjeros. La aceptación de originales recibidos está supeditada a la revisión anónima por pares encomendada a dos expertos externos a la Revista; está abierta a autores ajenos a su Consejo y publica textos en otras lenguas distintas a la española.

Está recogida en las siguientes Bases de Citas, Bases de Datos Especializadas y Repertorios: PIO, LLBA, APH, MLA, ULRICH’S, SUMARIS CBUC, ISOC (CINDOC-CSIC), REGESTA IMPERII, DIALNET, INSTITUTO CERVANTES, CABELL’S DIRECTORY. El *Bulletin of Spanish Studies* (Universidad de Glasgow) reseña su contenido en la sección «Review of Miscellanies».

Su calidad editorial y su índice de impacto son reconocidos en RESH (Revistas españolas de Ciencias Sociales y Humanas-CSIC), IN-RECH (puesto 17/100, 2º cuartil, 2008-2012), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas-CSIC), LATINDEX (30/33), CAHURS2014 (Categoría C), CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, Categoría B), en Dialnet, ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva-Categoría C) y GOOGLE SCHOLAR METRICS (puesto 8, H Index 2, Mediana H 3, 2008-2012). Su nivel de difusión queda igualmente recogido en MIAR (6.477, año 2011) así como el de sus Anejos (4.777, año 2011).

Coordinación:

Martos Pérez, María Dolores (coord.), *Estado de la cuestión: Sobre literatura, pintura y cine: Diálogos interartísticos*. Sección monográfica de la revista *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2015 (24), pp. 37-123, ISSN: 1133-3634

La revista *Signa* reúne criterios de calidad numerosos, reconocidos por el DICE, como la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 30.61 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 10.5. La revista *Signa* reúne 17 de 18 criterios CNEAI, 21 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex.

Tiene categoría A en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10). Está indexada en el 2.º cuartil en IN_RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de SCImago.

Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos internacionales: Arts & Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Latindex, EBSCO, MIAR, MLA, Scopus, SCImago, Ulrich's, CiteFator. A nivel nacional, figura en estas bases de datos: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, SUMARIS CBUC, RESH

Dimitri Almeida, Vanda Anastacio, María D. Martos (coords.), *Mulheres em rede: convergências lusófonas/ mujeres en red: convergencias lusófonas*, Berlín: LIT Ibéricas Verlag 13, 2018, 359, págs. , ISBN 3-643-13899-6.

El índice de impacto de esta publicación puede considerarse por su carácter internacional y por la visibilidad que otorga al estudio su publicación en una universidad extranjera, la Universidad de Gotingen, (Alemania). Se trata de una editorial de reconocido prestigio en el campo de los estudios literarios, cuyos originales se someten al sistema de peer review (o revisión por pares). Se trata del volumen número 13 de la colección LIT Ibéricas (<http://www.lit-verlag.de/neu/literatur>), que está plenamente consolidada en el ámbito de los estudios ibéricos en Alemania, dirigida por Tobias Brandenberger. En ella han publicado los principales hispanistas germanos actuales y europeos. Cuenta con evaluación externa por pares, un comité científico internacional, recoge exclusivamente de artículos de investigación y se publican en más de una lengua, como es el caso de este volumen (español y portugués).

García Lorenzo, María M.; Guzmán, Helena; Martos Pérez, María D.; y Zamorano, Ana (coords.), *Mujeres en (con) ciencia*, Madrid, Editorial UNED, Colección Literatura y Mujer, 2018, ISBN: 978-84-362-7355-7, 278 págs.

Editorial UNED. Según la estadística del sector del libro en España elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas y realizada a través de una sistemática explotación de los datos que posee la Agencia Española del ISBN (International Standard Book Number). El estudio se basa por tanto en el número de ISBN producidos durante el año de referencia. En el año 2013 la Editorial UNED ocupó el puesto 38º de forma global, con 352 ISBN inscritos, situándose entre los diez primeros en algunas de las categorías (2º en Matemáticas, 4º en CC. Naturales y 8º en Etnografía. Usos y costumbres).

Según el SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies) la Editorial UNED se ha posicionado en 2014 en el puesto 47 de 505 editoriales (la 4ª de las editoriales universitarias).

Basado en recuento de citas de libros publicados por profesores e investigadores de universidades públicas españolas indizados en Google Scholar hasta 2012 y clasificado por materias la UNED se encuentra bien posicionada en materias tales como Ciencias y Técnicas Historiográficas (2/51), Derecho Romano (3/28), Economía (27/144) o Derecho Administrativo (9/48).

Ediciones:

María Dolores Martos Pérez y José Lara Garrido (editores), Agustín de Tejada Páez, *Obras poéticas*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2011, ISBN: 978-84-96824-82-9, 385 págs.

La colección de “Clásicos Andaluces de la Fundación José Manuel Lara” (<http://fundacionjmlara.es/editorial/biblioteca-clasicos-andaluces/>) cumple una labor de rescate crítico y selectivo del patrimonio literario de Andalucía, un proyecto sin precedentes en el ámbito nacional. En ella están representados todos aquellos autores que figuran en el más estricto canon de la literatura española e incluso de la universal, junto a otros de segundo orden que merecen ser recuperados. El resultado es una biblioteca que apuesta por un formato claro y ofrece ediciones críticas conforme a la tradición filológica más rigurosa. La publicación de los volúmenes en esta colección, Biblioteca de Clásicos Andaluces, presupone el cumplimiento de las normas y criterios editoriales de la misma, e implica además, para su aceptación, la evaluación por pares, que en cada caso se solicita a dos reconocidos especialistas en el campo de la Filología española.

María Dolores Martos Pérez (editora), Antonio Enríquez Gómez, *La prudente Abigaíl*, edición crítica, introducción y notas, en Antonio Enríquez Gómez, *Academias Morales de las Musas*, edición crítica y anotada del *Instituto Almagro de teatro clásico* dirigida por Milagros Rodríguez Cáceres y Felipe B. Pedraza Jiménez, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2015, 2 vols, ISBN: 978-84-9044-146-6

El sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha tiene abiertas en catálogo veinticuatro colecciones. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha es miembro de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE), Genuève Ediciones y de CEDRO. Las obras presentadas serán sometidas a la consideración del Comité Editorial, solicitándose, en su caso, dos informes técnicos por parte de expertos en la materia de la obra presentada, que evaluarán la calidad de los mismos manteniéndose en todo caso en el anonimato la identidad de su autor o autores: <http://publicaciones.uclm.es/editorial/>
En el ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) la editorial de la Universidad De Castilla La Mancha la ocupa la 4ª posición con un ICEE de 0.112

Artículos en revistas:

María D. Martos Pérez, «Cultismos léxicos y semánticos en la obra poética de Luis Martín de la Plaza», *Interlingüística*, 15 (2004), vol. II, págs.937-946. ISSN: 1134-8941

Esta revista está indexada en Dialnet, CIRC, Linguistic Bibliography, MLA - Modern Language Association Database, MIAR. Está evaluada en CARHUS Plus+ 2014 (grupo D), LATINDEX (cumple 30 criterios) y CIRC. Según MIAR su ICDS es 6.3 (Antigüedad = 22 años (fecha inicio: 1995) Pervivencia: $\log_{10}(22) = +1.3$)

«La prédica del divertimento: la *Sátira a Judas Iscariote* de Luis Martín de la Plaza», *Lectura y Signo*, 3 (2008), págs. 129-180. ISSN: 1885-8597

Está indizada en las siguientes bases de datos: Dialnet, ISOC, RESH (11 criterios CNEAI, 12 criterios ANECA), DULCINEA, Catálogo Latindex, DICE, MIAR, CIRC (Grupo B), BULERIA, REBIUN, SUDOC, ZDB, WorldCat Difusión internacional, internacionalización de las contribuciones, apertura exterior de los autores, y evaluadores externos. Según MIAR en los años 2012-2015 su ICDS ha sido de 2.5.

«La fábula mitológica en la pluritemática manierista. A propósito de la “Silva al elemento del aire” de Agustín de Tejada Páez», *Lectura y Signo*, 5, 2010, págs. 69-107. ISSN: 1885-8597

Está indizada en las siguientes bases de datos: Dialnet, ISOC, RESH (11 criterios CNEAI, 12 criterios ANECA), DULCINEA, Catálogo Latindex, DICE, MIAR, CIRC (Grupo B), BULERIA, REBIUN, SUDOC, ZDB, WorldCat Difusión internacional, internacionalización de las contribuciones, apertura exterior de los autores, y evaluadores externos. Según MIAR en los años 2012-2015 su ICDS ha sido de 2.5.

«Aspectos métricos del cultismo en la poesía áurea», *Rhythmica. Revista española de métrica comparada*, año IX, núm. 9, 2011, págs. 163-182. ISSN: 1696-5744

Está indizada en: Emerging Sources Citation Index, DIALNET, LATINDEX, DICE, ISOC, RESH

MIAR fija su ICDS en los siguientes datos: Antigüedad = 14 años (fecha inicio: 2003), Pervivencia: $\log_{10}(14) = +1.1$, **ICDS = 4.6**

Índices de impacto. Esta revista cumple 31 criterios (31/33) de Latindex, 15 criterios CNEAI y 17 criterios Aneca. Periodicidad semestral, apertura exterior autores, apertura exterior comité editorial, proceso de revisión por pares.

“De un delgado cendal, velo de nieve: seductoras Galateas en el Sansón Nazareno de Antonio Enríquez Gómez”, *Analecta Malacitana electrónica*, 32, 2012, pp. 121-152 ISSN 1697-4239

La Base de Datos SJIF Journals Master List (Scientific Journal Impact Factor-Marruecos) califica su impacto de 3.768 (2012). Indexada en las Bases de Datos DIALNET (CIRC-Categoría D), ISOC, DULCINEA, EDITORIAL ACADEMIA DEL HISPANISMO, así como en el portal INTERCLASSICA (Universidad de Murcia).

González-Blanco García, Elena, Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez y María Gimena del Río Riande, «Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MYSQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana», en *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro (editoras), *Janus. Estudios sobre el siglo de oro* [en línea], Anexo 1 (2014), 209-219, publicado el 11/04/2014, consultado el 23/04/2014. ISSN 2254-7290

URL: <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=19>

JANUS se ajusta a los criterios más rigurosos de calidad exigidos por los entes que se ocupan de la indexación de revistas científicas, tanto en lo que respecta a la pluralidad de los comités de redacción y científico como en los procesos de revisión y selección de los textos publicados. La excelencia de los contenidos se logra mediante el sistema de arbitraje doble ciego o revisión por pares (**Double-Blind Peer Review**) que garantiza confidencialidad en el proceso de revisión de los artículos recibidos y la seguridad de que la decisión sobre su publicación se basa en el criterio de reconocidos expertos en la materia, externos a la entidad editora de la revista.

Janus está indizada en: Emerging Sources Citation Index, MLA - Modern Language Association Database, ISOC, DOAJ, DIALNET. Y evaluada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y LATINDEX (35 criterios). Incluida en Dulcinea y SHERPA/RoMEO. MIAR fija si ICDS en 9.2 (Antigüedad = 5 años (fecha inicio: 2012) y Pervivencia: $\log_{10}(5) = +0.7$).

“Sobre la relación de la literatura contemporánea con la pintura y el cine”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 2015 (24), pp. 37-43, ISSN: 1133-3634

La revista *Signa* reúne criterios de calidad numerosos, reconocidos por el DICE, como la existencia de evaluadores externos y de un comité científico internacional, la internacionalidad de las contribuciones con un índice de 30.61 y un contenido exclusivo de artículos de investigación. Además, el DICE valora su difusión internacional con un índice de 10.5. La revista *Signa* reúne 17 de 18 criterios CNEAI, 21 de 22 criterios ANECA y 33 de 33 criterios Latindex.

Tiene categoría A en ANEP y CIRC. Su índice de difusión ICDS según el MIAR es de 9.801 (sobre 10). Está indexada en el 2.º cuartil en IN_RECH. Se encuentra en la posición 26, cuartil 3 de SCImago.

Asimismo, está indexada en las siguientes bases de datos internacionales: Arts & Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Latindex, EBSCO, MIAR, MLA, Scopus, SCImago, Ulrich's, CiteFator. A nivel nacional, figura en estas bases de datos: ANEP, Dialnet (CIRC), DICE, Dulcinea, IN-RECH, ISOC, SUMARIS CBUC, RESH

María Dolores Martos Pérez, “Receptores históricos y conciencia autorial en paratextos de impresos poéticos femeninos (1600-1800)”, *Criticón*, 125, 2015, pp. 79-92. ISSN: 2272-9852

El prestigio científico de la revista *Criticón*, publicada por la *Université de Toulouse II-Le Mirail: Institut d'Etudes Hispaniques*, es sobradamente conocido en el campo de los estudios de la literatura española del Siglo de Oro, tanto por su consejo de redacción y edición, por la rigurosidad en la evaluación (por pares) y selección de artículos, como por la calidad científica de todos sus números. Es una revista dedicada a la literatura y a la civilización del Siglo de oro español (XVI y XVII siglos), redactada totalmente en español y publica cada año tres números de 150 o 200 páginas. Una parte muy importante es abierta para los artículos hechos por autores extranjeros (Europa y Américas), así como promoción de la investigación de excelencia de jóvenes investigadores.

Cuenta con los siguientes índices de evaluación de la investigación: CARHUS Plus+ 2014 (categoría C); CIRC (categoría B) y cumple los 36 criterios de LATINDEX. Se incluye en la clasificación integrada de revistas científicas; ERIHPlus. Está indexada en las siguientes bases de datos: BASE (Bielefeld Academic Search Engine), DIALNET, EZB (Elektronische Zeitschriftenbibliothek), Francis, Google Scholar, Isidore, Journal TOCs, Mir@bel, MLA - Modern Language Association Database, New Jour, Pascal, Periodicals Index Online, Sudoc, WorldCat (OCLC). Se encuentra entre las siguientes herramientas de las bibliotecas: 360 Core (Serials Solutions); AtoZ (EBSCO); LinkSolver (Ovid); SFX (Exlibris). Y dispone de las siguientes herramientas de descubrimiento: EBSCO Discovery Service; Primo Central (Exlibris); Summon (Proquest).

María Dolores Martos Pérez, “La representación autorial en las poetisas de la primera Edad Moderna”, *Studia aurea*, 10, 2016: 79-106, ISSN: 1988-1088

Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro ha nacido de la confluencia de intereses de varias áreas de investigación filológica. En 2006, dos grupos de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona y de la Universitat de

Girona se propusieron la creación de una revista académica de excelencia, que potenciara el estudio tanto de la literatura española cuanto, en general, de las letras europeas altomodernas y de la pervivencia de la tradición clásica. La revista somete **sistemáticamente los artículos** recibidos a, como mínimo, doble peer review, por parte de evaluadores externos, garantizándose siempre el anonimato tanto del autor como de los revisores; en caso de disensión, o de que uno de los informes resulte claramente insuficiente, se encarga un tercero e incluso un cuarto informe. Esta revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de que poner investigación a disposición del público de manera gratuita favorece un mayor intercambio de conocimiento global.

Esta revista tiene el sello de calidad de la FECYT y está indexada en la Web of Science (Emerging Sources Citation Index). Está indexada, además, en las siguientes bases de datos: MLA - Modern Language Association Database; Anvur. Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca; CARHUS+; CIRC (Calificación B); DIALNET; DICE; DOAJ; ERIH PLUS; LATINDEX (cumple 33 criterios); DDD (UAB); RACO. Está incluida en Dulcinea y SHERPA/RoMEO. Según MIAR su ICDS en 2016 es 8.5.

Martos Pérez, María Dolores, “De musas a poetas: escritoras y enunciación canonizadora en la obra de Lope de Vega”, *Arte nuevo. Revista de estudios áureos*, 4, 2017, pp. 787-847, ISSN 2297-2692. Disponible en: <<http://artenuevorevista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/49>>. Fecha de acceso: 26 mar. 2017

Arte nuevo es una revista anual publicada sin interrupción desde 2014. Es electrónica de acceso libre dedicada al estudio de la literatura del Siglo de Oro español, pero también, de modo secundario, a la historia y cultura hispánica de la época, entendidas de modo amplio hasta abarcar los textos producidos en España o la órbita del mundo hispánico desde los Países Bajos hasta América, y durante los siglos XVI y XVII. La calidad de los textos publicados está garantizada por un proceso anónimo de revisión por pares y por un comité de expertos de renombre internacional y acepta artículos en diversos idiomas (español, inglés, francés, italiano, portugués y catalán).

Indizada en MLA - Modern Language Association Database, DOAJ y CIRC. Evaluada en LATINDEX (cumple 34 criterios de 36)

Según MIAR su ICDS es de 3.5 (Antigüedad = 3 años (fecha inicio: 2014) y pervivencia: $\log_{10}(3) = +0.5$)

repositorio de libre acceso de la Suiza occidental:

<http://doc.rero.ch/record/233043?ln=fr%E2%80%8B>

Martos Pérez, María Dolores, “Visibilidad autorial y competencia de las escritoras en justas poéticas de la primera Edad Moderna española”, *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, año 2017, vol. 22, n° 2, pp. 63-99. ISSN 1084-1490

Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society es una revista Americana, que se publica íntegramente en los EE.UU. Por esta razón no está incluida en ningunas de las indexaciones del sistema europeo de publicaciones periódicas. Es la publicación de referencia en América para los estudios de poesía hispánica del Siglo de Oro. Su impacto es muy relevante por esta razón y porque su consejo editorial y científico está compuesto por los estudiosos y críticos más relevantes de América en este campo de estudio. Se publica desde 1995 con una periodicidad semestral y los originales se evalúan siguiendo el sistema de revisión por pares. Actualmente se edita en la University of north Carolina Greensboro.

Capítulos de libros:

Siguiendo los indicios de calidad para la concesión de sexenios (CNEAI) (BOE-A-2013-12234) señalo los siguientes aspectos: el número de citas recibidas; el prestigio de la editorial; los editores; la colección en la que se publica la obra; las reseñas en las revistas científicas especializadas.

María D. Martos Pérez, «La recreación de personajes mitológicos. El mito de Venus y Adonis en la lírica áurea», en I. Calero Secall y V. Alfaro Bech (eds.), *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, Universidad de Málaga, 2005, págs. 353-367. ISBN: 84-9747-112-1

La Editorial de la Universidad de Málaga está indexada en el ranking de SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies), en la posición 101 con un ICEE de 0.02. El Servicio de Publicaciones de la UMA tiene el certificado EFQM (European Foundation for Quality Management) desde 2009. [Sello +300]. Y desde 2007 forma parte Unidad de Cultura Científica de la UCC+i (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología).

La Colección Atenea, dedicada a los Estudios de Género, en la que se integra este volumen, tiene actualmente 122 volúmenes publicados y en ella han participado especialistas de referencia, tanto españoles como extranjeros, en los estudios de género.

«Fermín Galán. El compromiso ideológico en el teatro de Rafael Alberti», en AA.VV, *La República de las Letras y las Letras de la República. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, A Coruña, Monográficos de Artabria, 2005, págs. 197-203. ISBN: 84-95600-28-5

En el ranking de SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies) la Editorial de la Universidade Da Coruña ocupa la posición 71 con un ICEE de 0.095

«"Y argente con espuma el freno duro": ecos léxicos de Agustín de Tejada Páez en Luis de Góngora», en AA.VV., *La hidra barroca: varia lección de Góngora*, ed. de R. Bonilla y G. Mazzochi, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2008, págs.265-280.

La Editorial de la Junta de Andalucía está indexada en el ranking de SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies). Ocupa la posición 91 con un ICEE de 0.037

«La "biblioteca" áurea en la poesía de J. L. Borges», en AA. VV., *De Lugones a Subiela. Estudios sobre poesía argentina*, Universidad de Málaga, 2009, págs. 101-121

La Editorial de la Universidad de Málaga está indexada en el ranking de SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies), en la posición 101 con un ICEE de 0.021

La Editorial de la Universidad de Málaga está indexada en el ranking de SPI (Scholarchy Publishers Indicators in Humanities and Social Sciencies), en la posición 101 con un ICEE de 0.02. El Servicio de Publicaciones de la UMA tiene el certificado EFQM (European Foundation for Quality Management) desde 2009. [Sello +300]. Y desde 2007 forma parte Unidad de Cultura Científica de la UCC+i (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología).

La Colección "Textos mínimos" en la que se integra este volumen, tiene actualmente 114 volúmenes publicados y en ella han participado especialistas de referencia, tanto españoles como extranjeros, con estudios de diferentes disciplinas marcados por el impacto cultural de las propuestas de estudio.

«Entre la escenificación de la memoria y la cartografía del sentido. Notas sobre la poética de las ruinas en la poesía española de la segunda mitad del siglo XX», J. WILK-RACIESKA Y J. LYSZCZYNA (EDS.) *Encuentros con la literatura y el teatro del mundo hispano*, Katowice (Polonia), Oficyna Wydawnicza Universidad de Silesia, 2010, vol. III, pp. 13-28. ISBN: 978-83-60743-38-6

El índice de impacto de esta publicación puede considerarse por su carácter internacional y por la visibilidad que otorga al estudio su publicación en una universidad extranjera, la Universidad de Silesia (Polonia), de consolidada tradición en el ámbito del hispanismo. La

editorial cuenta con un comité científico internacional y el contiene exclusivamente de artículos de investigación.

«Representaciones barrocas del poder: Góngora, Rubens, Pantoja de la Cruz», en J. Matas Caballero, J. M. Micó y J. Ponce Cárdenas (coord.), *El mecenazgo del duque de Lerma: literatura y poder*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011, págs. 207-233.

Impacto: La Editorial CEEH y la colección "Confluencias" en que ha sido publicado son de comprobada excelencia académica en los estudios literarios y de Historia del Arte. El prestigio de los editores en el ámbito de los estudios gongorinos tampoco necesita mayor indicación.

Está incluida en el ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) en la posición 114 con un ICEE de 0.007

«La vida de san José de J. Valdivielso: Poesía sacra y pintura en la épica barroca», en R. Bonilla (ed.), *Del sacro imperio al hechizado. Libros de los siglos XVI y XVII en el Real Círculo de la Amistad*, Córdoba, El olivo azul, 2011, pp. 80-86.

Este volumen, de gran interés bibliográfico, contiene exclusivamente artículos de investigación y el editor es un reconocido especialista en la literatura de los siglos XVI y XVII. En el libro participan, asimismo, especialistas españoles y extranjeros en cada uno de los autores del período.

“El espejo de la tradición: reactivación de la tónica barroca y las relaciones entre las artes en la poesía del siglo XXI”, en L. Bagué Quílez (ed.), *Un espejo en el camino. Formas discursivas y representaciones estéticas para el siglo XXI*, Madrid, Verbum, 2012, pp. 77-90. ISBN: 978-84-7962-760-7

La Editorial Verbum está indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences). Ocupa la posición 93 con un ICEE de 0.031. La política editorial de esta empresa con respecto a la aprobación de la edición de los originales recibidos se fundamenta en una estricta selección, según la calidad. El proceso de evaluación es siempre encomendado a especialistas externos: escritores y críticos, en el caso de la poesía y la narrativa; catedráticos universitarios en activo, de acuerdo con la especialidad del texto recibido, para los géneros académicos y el ensayo literario. Editorial Verbum recibe anualmente un promedio de 1000 propuestas editoriales, de las cuales únicamente se aprueba y publica un 2 %. Con este proceso de selección Editorial Verbum pretende sostener el prestigio de sus publicaciones y el de los autores de su catálogo.

María Dolores Martos Pérez, “La enunciación lírica en las *Rimas varias* (1646) de sor Violante do Céu”, en Nieves Baranda Leturio y M.^a Carmen Marín Pina (ed.), *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp.423-438. ISBN: 9788484897880 (Iberoamericana) 9783865273357 (Vervuert)

Siguiendo la indexación y ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) la Editorial Iberoamericana / Vervuert ocupa la 4ª posición con un ICEE de 8.376, por lo que su índice de calidad e impacto solo pueden calificarse de sobresaliente. De ahí que se encuentre entre las publicaciones con más tradición en el ámbito de los Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, con una política editorial centrada en la internacionalización. Todas sus publicaciones se someten al sistema de revisión por pares a través de investigadores independientes y especializados en la materia. Sus más de 30 colecciones cubren una temática variada y multidisciplinar que abarca desde la Edad Media - hasta el presente, estudios de la Cultura de España o Nexos y Diferencias, estudios de la Cultura de América Latina, Historia del Arte, historia y la cultura de la Colonia y Nuevos Hispanismos. Los autores, coordinadores de volúmenes colectivos,

directores o miembros de los comités científicos que han participado en sus colecciones proceden de muchos países, no solo del mundo ibérico, sino también de EEUU, Canadá, Europa o Asia.

María Dolores Martos Pérez, «BIESES, web y base de datos para una bibliografía de escritoras españolas», en Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, pp. 343-354. ISBN: 978-84-8081-412-6 [Biblioteca Áurea Digital, BIADIG, 22].

<http://www.unav.edu/publicacion/biblioteca-aurea-digital/BIADIG-22>

Las colecciones y revistas de Filología de servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra están indexadas en las bases de datos más relevantes y con el más alto índice de impacto. Su trayectoria y relevancia académica en el ámbito de los estudios de siglo de oro es conocida por cualquier especialista en la materia.

Aunque es reciente, la colección de Biblioteca Áurea Digital, tiene ya 15 volúmenes publicados. Está dirigida por el prestigioso grupo de investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (GRISO) y cumple los requisitos de calidad científica como la evaluación externa por pares, la existencia de un comité científico internacional y el contenido exclusivo de artículos de investigación.

Elena González-Blanco García, Clara Isabel Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez, María Gimena del Río Riande, «La codificación informática del sistema poético medieval castellano, problemas y propuestas en la elaboración de un repertorio métrico digital: ReMetCa», en Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. ISBN: 978-84-8081-412-426 [Biblioteca Áurea Digital, BIADIG, 22].

Las colecciones y revistas de Filología de servicio de publicaciones de la Universidad de Navarra están indexadas en las bases de datos más relevantes y con el más alto índice de impacto. Su trayectoria y relevancia académica en el ámbito de los estudios de siglo de oro es conocida por cualquier especialista en la materia.

Aunque es reciente, la colección de Biblioteca Áurea Digital, tiene ya 15 volúmenes publicados. Está dirigida por el prestigioso grupo de investigación del Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (GRISO) y cumple los requisitos de calidad científica como la evaluación externa por pares, la existencia de un comité científico internacional y el contenido exclusivo de artículos de investigación.

Martos Pérez, María Dolores: “Panegíricos nupciales a las bodas del IX y X duque de Medina Sidonia: mecenazgo, propaganda y renovación estética”, en José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.), *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva, Universidad, 2015, pp. 289-298. ISBN: 9788416621521

La Editorial de la Universidad de Huelva está indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences). Ocupa la posición 116 con un ICEE de 0.005

Martos Pérez, María Dolores, “The poetic voice”, en Nieves Baranda y Anne J. Cruz, *Early Modern Spanish Women Writers*, New York, Routledge, 2017, pp. 135-152; ISBN: 978-1-4724-3828-7 (hbk) // ISBN: 978-1-315-61290-4 (ebk)

Siguiendo la indexación y ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) la Editorial Routledge (Francis & Taylor Group) ocupa en el índice de Editoriales extranjeras la posición 6ª con un ICEE de 8.321

Routledge una editorial global que publica libros, revistas y recursos online académicos en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales,. Fundada en 1836 ha publicado gran cantidad de pensadores y académicos de relevancia mundial como Adorno, Einstein, Russell, Popper, Wittgenstein, Jung, Bohm, Hayek, McLuhan, Marcuse and Sartre. Hoy en día Routledge es la editorial líder en publicaciones académicas en Humanidades y Ciencias Sociales. El programa editorial pasa por un estricto control de calidad científica, con un estricto proceso de peer-reviewed.

Martos Pérez, María Dolores, “Redes de sociabilidad y canonización literaria en las obras de escritoras entre España y Portugal en el siglo XVII”, en Dimitri Almeida, Vanda Anastacio, María D. Martos (coords.), *Mulheres em rede: convergências lusófonas/ mujeres en red: convergencias lusófonas*, Berlín: LIT Ibéricas Verlag 13, 2018, pp. 153-176, ISBN 3-643-13899-6.

El índice de impacto de esta publicación puede considerarse por su carácter internacional y por la visibilidad que otorga al estudio su publicación en una universidad extranjera, la Universidad de Gotingen, (Alemania). Se trata de una editorial de reconocido prestigio en el campo de los estudios literarios, cuyos originales se someten al sistema de peer review (o revisión por pares). Se trata del volumen número 13 de la colección LIT Ibéricas (<http://www.lit-verlag.de/neu/literatur>), que está plenamente consolidada en el ámbito de los estudios ibéricos en Alemania, dirigida por Tobias Brandenberger. En ella han publicado los principales hispanistas germanos actuales y europeos. Cuenta con evaluación externa por pares, un comité científico internacional, recoge exclusivamente de artículos de investigación y se publican en más de una lengua, como es el caso de este volumen (español y portugués).

Martos Pérez, María Dolores, “La poesía cotidiana del bodegón: de la visualidad barroca a la publicidad”, en Bagué Quílez, Luis (ed.). *Cosas que el dinero puede comprar. Del eslogan al poema*. 2018, Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 432 pp., pp. 365-394. ISBN-10: 3954876388- ISBN-13: 978-3954876389

Siguiendo la indexación y ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) la Editorial Iberoamericana / Vervuert ocupa la 4ª posición con un ICEE de 8.376, por lo que su índice de calidad e impacto solo pueden calificarse de sobresaliente. De ahí que se encuentre entre las publicaciones con más tradición en el ámbito de los Estudios Hispánicos y Latinoamericanos, con una política editorial centrada en la internacionalización. Todas sus publicaciones se someten al sistema de revisión por pares a través de investigadores independientes y especializados en la materia. Sus más de 30 colecciones cubren una temática variada y multidisciplinar que abarca desde la Edad Media - hasta el presente, estudios de la Cultura de España o Nexos y Diferencias, estudios de la Cultura de América Latina, Historia del Arte, historia y la cultura de la Colonia y Nuevos Hispanismos. Los autores, coordinadores de volúmenes colectivos, directores o miembros de los comités científicos que han participado en sus colecciones proceden de muchos países, no solo del mundo ibérico, sino también de EEUU, Canadá, Europa o Asia.

María D. Martos Pérez, “La voz poética”, en Nieves Baranda Leturio y Anne J. Cruz (eds.), *Las escritoras de la Edad Moderna. Historia y guía para la investigación*, Madrid, Editorial UNED, 2018, pp. 225-248, ISBN: 978-84-362-7354-0

Como se indica en la página de créditos esta publicación ha sido evaluada por expertos ajenos a la universidad por el método de doble ciego. Editorial UNED. Según la estadística del sector del libro en España elaborada por la Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas y realizada a través de una sistemática explotación de los datos que posee la Agencia Española del ISBN (International Standard Book Number). El estudio se basa por tanto en el número de ISBN producidos durante el año de referencia. En el año 2013 la Editorial UNED ocupó el puesto 38º de forma global, con 352 ISBN inscritos, situándose entre los diez primeros en algunas de las categorías (2º en Matemáticas, 4º en CC. Naturales y 8º en Etnografía. Usos y costumbres).

Según el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences) la Editorial UNED se ha posicionado en 2014 en el puesto 47 de 505 editoriales (la 4ª de las editoriales universitarias).

ACTAS DE CONGRESOS:

María D. Martos Pérez, «El petrarquismo en *El rayo que no cesa*», en *Presente y futuro de Miguel Hernández. Actas del II Congreso Internacional Orihuela-Madrid, 26-30 de Octubre 2003*, Alicante, Fundación Cultural Miguel Hernández, 2004, págs. 267-282. ISBN: **84-931437-4-X**

«El léxico cultista de Agustín de Tejada Páez en el itinerario de la revolución poética gongorina», en J. Matas y J. María Balcells (eds.), *Cervantes y su tiempo, Anejo I de Lectura y Signo*, Universidad de León, 2008, vol. II, págs. 371-382. ISBN: 978-84-9773-402-8

La Editorial de la Universidad de León está indexada en el SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences). Ocupa la posición 99 con un ICEE de 0.023

-RESEÑA DE FERNANDO ROMO FEITO, EN "HESPERIA. ANUARIO DE FILOLOGIA HISPANICA" XII-1, 2009, PP. 132-137

«Notas para una caracterización de la modalidad epidíctica en la poesía de A. de Tejada Páez», *Actas del Congreso Internacional 'Andalucía Barroca'*, organizado por la Consejería de Cultura (Dirección General de Bienes Culturales) de la Junta de Andalucía (17-21 de Septiembre de 2007), Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2009, t. III *Literatura, Música y Fiestas*, págs. 305-314. ISBN: 978-84-8266-839-0

La Editorial de la Junta de Andalucía está indexada en el ranking de SPI (Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences). Ocupa la posición 91 con un ICEE de 0.037

Citado en: J. Lara Garrido, «Cartografía del grupo poético antequerano del Siglo de Oro», en A. Sánchez Robayna (ed.), *Literatura y territorio. Hacia una geografía de la creación literaria en los Siglos de Oro*, Academia Canaria de la Historia, p. 361

B. MOLINA, "AGUSTIN DE TEJADA PAEZ", EN "DICCIONARIO FILOLOGICO DE LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLO XVII), MADRID, CASTALIA, 2010, VOLUMEN II, P.497

Entradas a DICCIONARIOS:

1) *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI Textos y transmisión*, Madrid, Castalia

- ❖ «Pablo de Céspedes», en *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2009, págs. 232-236
- ❖ María Dolores Martos Pérez y Rafael Malpartida Tirado, «Damasio de Frías», *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009, págs. 407-414
- ❖ María Dolores Martos Pérez y José Lara Garrido, «Luis Martín de la Plaza», *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2010, t. I, pp. 928-934
- ❖ María Dolores Martos Pérez y José Lara Garrido, «Luis de Ulloa y Pereira», *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2011, t. II, pp. 531-555

2) *Diccionario biográfico español*: <http://www.rah.es/diccbiografico.htm>

- ❖ «Alonso Álvarez de Soria», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010, vol. III, pp. 666-667
- ❖ «Agustín Calderón», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2010, vol. X, pp. 359-360
- ❖ «Cristóbal Flores de Aldrete», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011, vol. XX, pp. 234-235
- ❖ «Luis Martín de la Plaza», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, vol. XXXIII.
- ❖ «Diego de Mendoza», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, vol. XXXIV.
- ❖ «Gregorio Morillo», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2012, vol. XXXVI.

- ❖ «Andrés del Pozo», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLII.
- ❖ «Agustín de Tejada Páez», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLVII.
- ❖ «Juan de Valdés y Meléndez», en *Diccionario biográfico español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLVIII.

RESEÑAS en revistas de investigación literaria, científica y de creación:

Reseña de F. Díaz de Castro, *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*. Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2003. En *Robador de Europa*, número 2-3, diciembre 2004, pág. 83.

Reseña de F. Javier Escobar Borrego, *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del XVI*, Universidad de Sevilla, 2002, 267 págs. En *Analecta Malacitana XXVIII*, 1 (2005), págs. 344-347.

Reseña de B. Molina Huete, *Tras la estela del mito. Texto y recepción de la Fábula de Genil de Pedro Espinosa*, Universidad de Málaga, Textos Mínimos, 178 págs. En *Analecta Malacitana XXVIII*, 2 (2005), págs. 759-763.

Reseña de V. Valero, *Libro de los trazados*, Barcelona, Tusquets, 2005, 93 págs. En *ExLibris*, 6 (2005), págs.87-89.

Reseña de R. Cacho Casal, *La poesía burlesca de Quevedo y sus modelos italianos*, Madrid, Universidade de Santiago de Compostela, 2003, 409 págs. En *Revista de Literatura*, LXVII, nº 133, enero-junio de 2005, págs. 242-245.

Reseña de J. Herrera y Reissig, *Los éxtasis de la montaña. Antología poética*, ed. de L. Bagué Quílez, Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2005, 338 págs. En *Analecta Malacitana*, XXIX, 1 (2006) págs. 337-340.

Reseña de P. Espinosa, *Primera Parte de las Flores de poetas ilustres de España*, Madrid, Cátedra, 2006, 892 págs. En *Crítica Bibliográfica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, 21 de agosto de 2006.

Reseña de F. de Medrano, *Diversas rimas*, ed. de Jesús Ponce Cárdenas, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, Colección de Clásicos Andaluces, 2005, 481 págs. En *Revista de Literatura*, nº 135, vol. LXVIII, enero-junio 2006, págs. 293-298.

Reseña de M. Muelas Herraiz y J: J. Gómez Brihuega, *Leer y entender la poesía: Poesía y poder*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2005, 202 págs. En *Revista de Literatura*, nº 136, vol. LXVIII, julio-diciembre 2006, págs. 615-623.

Reseña de P. García Baena, *Los Campos Elíseos*, Valencia, Pretextos, 2006. En *Ex-Libris*, 7 (2006), págs. 98-102.

Reseña de *El «Quijote» (1605-2005). Actas de las Jornadas celebradas en Córdoba del 2 al 4 de marzo de 2005*, ed. de Rafael Bonilla y Angelina Costa, Universidad de Córdoba, 2006, 164 págs. En *Analecta Malacitana*, 2007, vol. 30, nº 1, págs. 297-302.

Reseña de H. Díaz Casanueva, *El blasfemo coronado [1926-1991]. Antología poética*, ed. de L. Bagué Quílez y J. J. Penalva, Madrid, Huerga y Fierro, 2006, 362 págs. En *Revista de Literatura*, vol. LXIX nº 138, 2007, págs. 687-692.

Reseña de J. A. Iglesias, *Eros es más*, Madrid, Visor, 2007. En *Ex-Libris*, 8 (2007), págs. 93-97.

Reseña de J. Ponce Cárdenas, «Evaporar contempla un fuego helado». *Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*, Málaga, Anejo LXIV de *Analecta Malacitana*, 2006, 390 págs. *Crítica Bibliographica. Revista Crítica de Reseñas de Libros Científicos y Académicos*, 10 de septiembre de 2007.

Reseña de E. Orozco Díaz, *La literatura en Andalucía (de Nebrija a Ganivet)*, edición, introducción y anotaciones de José Lara Garrido, Málaga, Anejo LIX de *Analecta Malacitana*, 2006, 529 págs. En *Revista de Literatura*, nº 139, vol. LXX, enero-junio 2008, págs. 259-266.

Reseña de Manuel Francisco Reina, *Las rosas de la carne*, Madrid, Calambur, 2009. En *Ex-Libris* 10 (2009), pp.86-88.

Reseña de J. L. Rey, *Barroco*, Madrid, Visor, 2010. En *Ex-Libris* 11 (2010), pp. 86-88.

Reseña de *El ingenioso hidalgo (Estudios en homenaje a Anthony Close)*, ed. de R. Cacho, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009. En *Anales cervantinos*, vol. XLII, 2010, pp. 393-397.

Reseña de J. Olivares y E. S. Boyce (ed.), *Tras el espejo la musa escribe. Lírica femenina de los Siglos de Oro*, Madrid, Siglo XXI, 2012. En *Revista de Escritoras Ibéricas* 1(2013), pp. 159-177.

Reseña de Herminia Luque, *Amar tanta belleza*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2015, 277 págs. En BIESES: Bibliografía de escritoras españolas/ Bibliography of Spanish Women Writers: [http://www.bieses.net/recursos-didacticos/\[/url\]](http://www.bieses.net/recursos-didacticos/[/url]), Copyright © BIESES Grupo de investigación bajo Licencia Creative Commons BY-ND.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

1) TIPO: Predoctoral

CENTRO: Departamento de Literatura Española, Universidad de Córdoba

LUGAR: Universidad de Córdoba

DURACIÓN: 01/03/05-30/06/05

TEMA: Familiarización y profundización en los métodos y recursos de investigación del centro receptor y revisión de la bibliografía gongorina.

FINANCIACIÓN: Ayuda para estancias cortas de investigación de la Universidad de Málaga, dentro del programa de Beca de Formación de Doctores , Junta de Andalucía, Consejería de Investigación, Ciencia y Tecnología . Convocatoria 2004-2005.

2) TIPO: Predoctoral

CENTRO: Departamento de Filología Española II, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

LUGAR: Universidad Complutense de Madrid

DURACIÓN: 1/05/2006-30/06/2006

TEMA: Se trata de una estancia predoctoral. El objetivo esencial era la consulta bibliográfica para la preparación de la tesis doctoral en la Universidad Complutense y en la Biblioteca Nacional de Madrid.

FINANCIACIÓN: Ayuda para estancias cortas de investigación de la Universidad de Málaga, dentro del programa de Beca de Formación de Doctores , Junta de Andalucía, Consejería de Investigación, Ciencia y Tecnología . Convocatoria 2005-2006.

3) TIPO: Predoctoral

CENTRO: Departamento de Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università degli Studi de Pavia

LUGAR: Università degli Studi de Pavia, Pavía, Italia

DURACIÓN: 24/09/2007-23/12/2007

TEMA: Se trata de una estancia predoctoral con el objetivo de ampliar la formación predoctoral, optar al Programa de Doctorado Europeo e impartir el curso monográfico "La poesía española del Siglo de Oro" por

un total de 30 horas lectivas correspondientes al 2º Curso de la Laurea Specialistica durante el período del 1 de octubre al 25 de noviembre de 2007.

FINANCIACIÓN: Beneficiario de una *Ayuda para estancias en el extranjero de la Universidad de Málaga* dentro del programa de Beca de Formación de Doctores , Junta de Andalucía, Consejería de Investigación, Ciencia y Tecnología. Convocatoria 2006-2007 y profesora invitada en el Área de Literatura Española.

4) TIPO: Postdoctoral

CENTRO: Dipartimento di Scienze Umane de la Università degli Studi di Ferrara

LUGAR: Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, Italia

DURACIÓN: 01/06/2009-30/09/2009

TEMA: La financiación para esta estancia se concedió a la presentación de un proyecto de investigación con los siguientes objetivos: completar las fuentes informativas (catalográficas y bibliográficas) de la obra literaria de Ludovico Ariosto así como otras fuentes documentales relacionadas con la poesía italiana del Siglo de Oro y su incidencia en la lírica áurea española, con el objeto de incorporar una perspectiva comparativista al estudio y edición de la lírica andaluza de los siglos XVI y XVII, con especial atención a la poesía del cordobés Luis de Góngora.

FINANCIACIÓN: *Estancias de Excelencia para la investigación en el extranjero*. Res I/2009. Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

5) TIPO: Postdoctoral

CENTRO: El Colegio de México (México D.F.)

LUGAR: México D.F., México

DURACIÓN: 10/07/2011-20/08/2011

FINANCIACIÓN: Ayudas para estancias en el extranjero. Universidad de Castilla-La Mancha

TEMA: Consulta de los fondos bibliográficos de la biblioteca "Daniel de Cosío Villegas" sobre la poesía épica de Hernando Domínguez Camargo y la influencia de los poemas mayores de Góngora en la épica culta del XVII y en otros autores como Antonio Enríquez Gómez, tema del proyecto de la Beca Postdoctoral que disfrutaba en aquel momento.

6) TIPO: Postdoctoral

CENTRO: Department of Hispanic Studies

LUGAR: Brown University, Providence, USA

DURACIÓN: 01/08/2013-31/10/2013

TEMA: La finalidad de la estancia fue conocer el trabajo del grupo de investigación *Women Writers Project* en el acopio y tratamiento de datos sobre la escritura femenina y la posibilidad de trasponer sus planteamiento metodológicos y categorías de análisis al corpus de escritura femenina española. Asimismo, se asistió a sus seminarios de formación en TEI, para conocer la edición digital de textos y su etiquetado semántico, que posteriormente se incorporaría al proyecto de trabajo ahora realizado de edición digital con TEI de paratextos de obras de escritoras españolas (XVI-XVIII)

FINANCIACIÓN: *Convocatoria de ayudas complementarias para el fomento de la movilidad e internacionalización del profesorado de la Facultad de Filología 2014"* y Proyecto *BIESES: balances y nuevos modelos de interpretación* (FFI2012-32764).

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:

Coordinación de mesas redondas

TÍTULO: Coordinación de sesión plenaria de la mañana

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de sesión plenaria

CONGRESO: Seminario Internacional *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en el siglo XXI (2000-2016)*

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid

FECHA: 20 a 30 de junio de 2016

TÍTULO: Mesa redonda de investigadoras: epistemología del cuerpo en el feminismo teórico
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Coordinación de mesa redonda
CONGRESO: VIII Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Mujeres, ciencia y escrituras
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED, Madrid
FECHA: 9 de marzo de 2016

TÍTULO: Moderación de la Sesión de Comunicaciones “Mediación y visibilidad de la escritura femenina”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderación de sesión de comunicaciones
CONGRESO: XI Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
FECHA: 10 al 14 de julio de 2017

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderación de sesión de comunicaciones
CONGRESO: Congreso Internacional La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filología, UNED
FECHA: 25 a 27 de octubre de 2017

TÍTULO: Italia en la poesía española y la poesía española en Italia
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: Seminario Internacional: Vínculos sutiles. Redes de influencias en la poesía española
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Università degli Studi di Bergamo, Bérgamo, Italia
FECHA: 29-30 de noviembre de 2017

Seminarios impartidos:

TÍTULO: Etiquetado de paratextos de escritoras hasta 1800
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Seminario Formativo para Investigadores *TEI y etiquetado semántico de paratextos del Siglo de Oro*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Córdoba
FECHA: 16 de junio de 2016

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS, EDITORIALES y EVALUADORES

Comités editoriales

2012 Realización de informes de evaluación para la revista *Analecta Malacitana*, Facultad de Filología de la Universidad de Málaga. Desde 2012

2013- Realización de informes de evaluación para *Revista de Literatura* (CSIC). Desde 2013

2013- Realización de informes de evaluación para *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica, ISSN 1133-3634. Desde 20013

2014- Realización de informes de evaluación para la revista *Acta Literaria*, Universidad de Concepción de Chile. Desde 2014

- 2015- Realización de informes de evaluación para la revista de la *Associazione Ispanisti Italiani Cuadernos AISPI*. Desde 2015
- 2017- Realización de informes de evaluación la revista *Espacio y Forma*, Departamento de Historia, UNED
- 2017 Revista de Filología Española. CSIC. Desde 2017
- 2017 Revista Ángulo Recto. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2017
- 2018 Revista “Journal of Spanish Cultural Studies”
- 2015 Comité Científico de *Serta. Revista Iberorrománica*, UNED. Desde 2015
- 2015 Secretaria de la *Revista de Escritoras Ibéricas*, UNED. Desde 2015
- 2015 Comité editorial de la Colección “Literatura y mujer” de la Editorial UNED. La Colección está formada por monografías que centran su interés en la representación de las mujeres, la exploración de lo femenino y la autoría de mujer en la literatura, proponiendo para cada volumen un tema distinto y aceptando distintas perspectivas teóricas, con el fin de seguir una política editorial no excluyente. Las publicaciones tienen una periodicidad anual y aparecen en formato electrónico y en papel. Dirección: Marina Sanfilippo y Comité editorial: Brigitte Leguen, María García Lorenzo, Helena Guzmán, María D. Martos Pérez, Ana Isabel Zamorano Rueda

Comités científicos

- 2011-2012 Comité Científico Organizador del *I Congrés Internacional de Joves Investigadors en Humanitats: Noves vies per a la inestigació*
Entidad de la que depende: Universitá Pompeu Fabra
Tema: Selección de las comunicaciones que van a tener lugar en el congreso y dictaminar su publicación
Fecha: septiembre 2011-junio 2012
- 2013 Comité de selección de comunicaciones del *Congreso Internacional Euro-Iberoamericano sobre la Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Reflexión, análisis y propuestas*, celebrado en la Facultad de Educación de la UNED, Madrid, durante los días 17, 18 y 19 de julio de 2013.
- 2015 Comité científico del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, de la Facultad de Filología de la UNED. Se fundó en 2008 y está ligado a la Facultad de Filología de la UNED. Tiene carácter interdepartamental e interuniversitario, y está compuesto por investigadoras e investigadores de universidades españolas [UNED, UCM, UAM y US...] y universidades extranjeras [York University, Herzen y La Sapienza...].
- 2016 Comité de selección de comunicaciones del *Primer Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales*, organizado por la Asociación Argentina de Humanidades Digitales, del 7 al 9 de noviembre de 2016 en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, Argentina.
- 2017 Comité organizador del VIII Seminario Internacional de Investigación de Estudios Filológicos: “Fundamentos epistemológicos y metodológicos, organizado por el Programa de Doctorado en Filología: “Estudios Lingüísticos y Literarios: Teoría y Aplicaciones” de la Facultad de la Filología de la UNED, celebrado los días 23 y 24 de marzo de 2017 en la Facultad de Ciencias Económicas de la UNED

Otros Comités:

2015 Participación en el Panel del “Máster en Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo” (Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura, UNED) en la visita de ANECA los días 19, 20 y 21 de enero de 2015 en el Marco del Programa Acredita.

Participación en tribunales de tesis doctorales:

- 2012 Vocal en el Tribunal de la Tesis Doctoral «La narrativa de Antonio Soler: autobiografismo, cronotopo y cine», defendida por D. José Ángel Sánchez Escutia, defendida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el 19 de marzo de 2012.
- 2012 Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral *La narrativa de Almudena Grandes (1994-2004)*, presentada por Mª de la Paz Aguilera Gamero, defendida en la Facultad de Filología de la Universidad de Córdoba el 22 de noviembre de 2012.
- 2013 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *Historia troyana polimétrica. Edición crítica*, presentada por Nuria Larrea Velasco, defendida en la facultad de Filología UNED (Madrid) el 13 de marzo de 2013
- 2013 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *De la narrativa breve al cine: técnicas de adaptación*, defendida en la Facultad de Filología de la Universidad de Málaga por Dña. Francisca Castillo Martín el 20 de diciembre de 2013.
- 2014 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *Las iluminaciones del Apocalipsis: Gonzalo de Berceo y el Beato de Silos*, defendida por Doña Victoria Warren en la Universidad Complutense de Madrid el 21 de marzo de 2014
- 2014 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *Estudio, edición y notas de la obra poética de Marcia Belisarda*, defendida por D.ª Rosa Martina Vinatea Recoba en la facultad de Filología de la UNED el 28 de marzo de 2014.
- 2014 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *Las actividades gramaticales en los materiales didácticos de EILE y sus efectos sobre el aprendizaje de la gramática del español*, defendida por D. Mario Gómez del Estal Villarino en la Facultad de Educación de la UNED el 25 de septiembre de 2014.
- 2015 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *Los paratextos en la obra dramática de Calderón de la Barca*, defendida por Dña. Mª Luisa Brizuela Castillo en la Facultad de Filología de la UNED el 22 de octubre de 2015.
- 2015 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *Vida y obra de Juan Vélez de León*, defendida por D. Óscar Urra Ríos en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el 3 de noviembre de 2015.
- 2016 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *Dios y la dama como referentes en la poesía amorosa española (siglos XV-XVII) a propósito de la hipérbole sacroprofana*, defendida por D. David Caro Bragado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el 8 de enero de 2016.
- 2016 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *Del pensamiento a la puesta en escena en el teatro de Calderón*, defendida por Dª Nuria Alcorta Calvo en la Facultad de Filología de la UNED el día 14 de enero de 2016.
- 2016 Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral *Juana de la Cruz: vida y obra de una visionaria del siglo XVI*, defendida por Dña. María Luengo Balbás en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid el 15 de enero de 2016.
- 2016 Vocal del Tribunal de Tesis Doctoral LA novela histórica de Antonio Prieto, defendida por Dña. Mª Lourdes Bravo Sánchez en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid el 2 de febrero de 2016.
- 2016 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *El mundo jurídico de Calderón y su sentido de la justicia humana*, defendida por Dña. Mª Caterín Valdés Pozueco en la Facultad de Filología de la UNED (Madrid) el 8 de febrero de 2016.
- 2017 Secretaria del Tribunal de la Tesis Doctoral *En las fronteras del ser: La poesía de José Ángel Valente*, defendida por D. Estanislao Orozco Ortega en la Facultad de Filología de la Universidad de Málaga el 30 de junio de 2017.

COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES CIENTÍFICAS:

Dirección

- 2014 Coordinadora del *Seminario Internacional “Góngora y las Poéticas de la Modernidad”*, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid los días 7 y 8 de abril de 2014.
- 2014 Co-Directora del curso de verano *Literatura e imagen en los Siglos de Oro* (UNED), celebrado en Plasencia del 30 junio al 2 de Julio de 2014.
- 2014 Co-Directora del curso de verano *Análisis del teatro: textos literarios y puestas en escena* (UNED), celebrado en Aranjuez del 14 al 16 de Julio de 2014.
- 2014 Directora del *IV Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, “Estudio e investigación del texto literario”*, celebrado en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNED del 27 al 28 de noviembre de 2014.
- 2015 Co-Directora del curso de verano *Introducción a la edición digital académica* (UNED), celebrado en Madrid del 13 al 17 de julio de 2015.
- 2015 Directora del *V Seminario del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, “La edición literaria: perspectivas y retos”*, celebrado en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNED los días 19 y 20 de noviembre de 2015.
- 2016 Subdirectora del VIII Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: *Mujeres, ciencia y escrituras*, celebrado los días 9, 10 y 11 de marzo de 2016, organizado por la Facultad de Filología y el Vicerrectorado de Centros Asociados de la UNED.
- 2017 Miembro de la Comisión Local Organizadora del XI Congreso de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO) que se celebró en Madrid del 10 al 14 de junio de 2017
- 2017 Dirección (junto a Julio Neira Jiménez) del Congreso Internacional “La identidad autorial de las escritoras a través de la correspondencia (siglos XVII-XXI)”, que se celebró en Madrid del 25 al 27 de octubre de 2017, financiado por el Vicerrectorado de Investigación e internacionalización de la Uned en el marco de la “Convocatoria de ayudas a Congresos internacionales de alto nivel-UNED” (BICI de 26 de octubre de 2016).
- 2018 Coordinación del IX Coloquio del Seminario Permanente de Literatura y Mujer: “Mujeres y traducción. Creatividad, género y relaciones de poder”, celebrado los días 21, 22 y 23 de marzo de 2018, organizado por la Facultad de Filología y el Vicerrectorado de Formación Permanente y Extensión Universitaria, con una duración de 25 horas.
- 2018 Dirección (junto a Julio Neira Jiménez) del Curso de Extensión Universitaria “Las mujeres en la historia literaria: del desdén al olvido”, celebrado el 19 y 20 de abril de 2018 en el Centro Asociado de la UNED en Mérida.

Organización

- 2012 Colaboración en la Coordinación del *II Seminario del Máster “Formación e Investigación Literaria y Teatral en el contexto europeo: Líneas y orientaciones de investigación para el Trabajo de Fin de*

Máster, organizado por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y celebrado en la Facultad de Filología de Madrid los días 25 y 26 de octubre de 2012.

- 2013 Coordinadora del *Seminario de Profesores Tutores*, organizado por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y celebrado en la Facultad de Filología de la UNED, Madrid, el 8 de noviembre de 2013.
- 2013 Colaboración en la Coordinación del *XXIII Seminario Internacional "Creadores jóvenes en el ámbito teatral (20+13=33)*, organizado por el Centro de Investigación Semiótica y Teatral y Nuevas Tecnologías de la Facultad de Filología de la UNED, celebrado los días 26-28 de junio de 2013.

Dirección/coordinación de **actividades de divulgación**:

- 2014 Coordinación de la Actividad en la XIII Semana de la Ciencia: "*Desafío a tu cultura: ¿qué sabes de las escritoras?*" Biblioteca del Campus Norte de la UNED, del 3 al 6 de noviembre de 2014.
- 2016 Comisariado de la Exposición bibliográfica "La materia de los sueños: Cervantes y Shakespeare (1616-2016)", organizada por la Biblioteca Central de la UNED y la Facultad de Filología de la UNED y celebrada entre el 19 de abril al 31 de mayo de 2016.
- 2017 Organización del taller científica "Wikidescubre escritoras españolas, celebrado en el marco de la XVII Semana de la Ciencia, organizada por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Comunidad de Madrid del 6 al 19 de noviembre de 2017. La actividad tuvo lugar el día 8 de noviembre de 2017

ASOCIACIONES a las que pertenezco:

- Miembro de la *Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)*
Miembro de la *Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO)*
Miembro del *Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas (pre 1800) (GEMELA)*
Miembro de la *Renaissance Society of America (RSA, The Graduate Center, CUNY, Nueva York)*
Miembro de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP)*
Miembro de la *Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas Sociedad Internacional (HDH)*
Miembro de la *Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo (BETA)*
Miembro de la *Asociación de Mujeres Investigadoras y Tecnólogas (AMIT)*
Miembro de la *Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*